

目录 contents

■	一、院长报告	01
■	二、政府履责	05
■	三、学校教学	07
	1. 突出专业优势 彰显办学特色	
	2. 优化课程结构 加强教学改革	
	3. 改革教学模式 推进课堂创新	
	4. 强化艺术实践 促进产教融合	
	5. 加强双师培养 促进队伍建设	
	6. 教学创作结合 研创成果显著	
	7. 加强国际交流 扩大合作办学	
	8. 校企合作案例 展示优秀典型	
■	四、社会服务	29
	1. 集聚资源优势 服务区域文化	
	2. 拓展培训工程 凸显浙江品牌	
	3. 开展职业鉴定 提升艺术水平	
■	五、校园文化	35
	1. 核心价值引领 突出立德树人	
	2. 提倡志愿服务 增强责任担当	
	3. 投身社会实践 锤炼职业素养	
	4. 丰富文化内涵 凝练校园精神	
■	六、学生发展	39
	1. 强化管理过程 推进服务育人	
	2. 加强就业指导 提升就业质量	
	3. 典型发展案例 展现育人成果	

一

院长报告



院长报告

浙江艺术职业学院由原浙江艺术学校和浙江省电影学校，于2002年合并兴建，是一所国办全日制综合性高等艺术院校，迄今已有近60年办学历史。学院于2007年以优秀等次通过教育部高职高专院校人才培养工作水平评估，2012年被授予“浙江省示范性高等职业院校”。

按照省委、省政府关于加快文化强省建设的目标要求，学院主动适应经济和社会发展对艺术人才的需求，集中力量办好人民满意的高职艺术教育。学院确立了“求真尚美、精艺修为”的校训，坚持以立德树人为根本，以教学为中心，整合优势资源，构建多学科跨专业综合性实践教学平台，立足浙江、辐射全国，培养高素质高技能艺术专门人才。

学院是浙江省现代高等艺术教育和表演艺术人才培养的中心基地，是文化部确定的全国文化干部培训基地、全国基层文化队伍培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地，首批浙江省文化建设示范点、浙江省专业技术人员继续教育基地，是省内唯一的文化行业特有工种国家职业技能鉴定站，被列入浙江省非物质文化遗产研究和传承基地。

1. 人才培养

学院现设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视多媒体技术、艺术设计、文化市场营销与管理等20个专业，45个专业方向。2013届毕业生就业率为95.7%，比浙江省高校平均就业率水平高出6.49个百分点。

学院鼓励和支持师生广泛参与艺术实践和重大赛事，“以赛促学”，进一步培养和提升学生的专业能力。2013-2014学年，师生获省级以上重要奖项54项，其中戏剧系戏曲表演专业参赛节目获文化艺术院校奖，音乐系、舞蹈系学生在全国职业院校艺术专业技能大赛中获一等奖2项，二等奖4项，三等奖1项。

2. 办学条件

学院占地153632平方米，生均占地面积38.38平方米。现有全日制在校生4003人，实践场所面积38159平方米，生均值9.53平方米；教学仪器设备总值8727.54万元，生均值21692.49元；馆藏图书27.78万册，生均图书69.39册；教学用计算机1520台，设施设备条件在国内同类院校中位居前列。

学院以综合性实践教学基地的高水平建设为基础，深化综合实践平台建设，具备国内同类院校一流的实践教学条件。校内现有16个实训基地，其中2个中央财政支持实训基地，2个省级示范性实训基地，形成了国家级、省级、院级三层实训基地。深入开展与行业单位和相关企业合作，目前共有校外实训基地104家，毕业生顶岗实习比例达到100%。

2013-2014学年，学校总收入15176.884万元，其中学费收入3572.12万元，财政经常性补助收入6913.91万元，中央、地方财政专项投入4107.8万元，其他收入总额583.05万元。学校总支出13951.927万元，其中基础设施建设支出183.57万元，设备采购支出732.58万元，日常教学经费支出3383.894万元，教学改革及研究支出593.561万元，师资建设支出298.409万元，图书购置费93.01万元，其他支出总额8666.903万元。

3. 师资队伍

随着示范性高职院校建设目标的全面落实，学院师资队伍在数量、结构、能力、素质等方面得到进一步优化，师德师风常抓不懈，队伍特色日益鲜明，“双师”比例达到72.84%。现有专任教师243人，具有高级职称教师100人（其中正高级职称28人），取得博士学位5名、硕士学位教师117名，省属舞台艺术拔尖人才1名，全省宣传文化系统“五个一批”人才1名，省级优秀教师2名，省高职高专带头人5名，带头人培养对象9名，多名教师获国家级和省级教育教学奖项。

4. 治理能力

学院积极推进体制机制改革，紧抓管理的顶层设计，切实提高治理能力，加快构建现代大学制度。

一是继续完善制度体系。切实推进制度的“废、改、立”工作，新设行政管理、教学管理、财务管理、人事分配管理等方面的制度近20个，修改制度10余个，废止相关制度10余个，以有效的制度保障，推动学院各项工作有序开展。

二是深化二级管理。正式实施教学单位二级经费管理制度，以此为突破口，全面深化教学、学生、财务等方面的院系两级管理体系改革，自觉完善办学理念和管理模式，逐步由直接管理走向宏观管理，由过程管理走向目标管理，切实提升管理能力。

三是推进大中专融合。学院在去年附中各中专科归口高职相应教学系的基础上，印发《关于推进大中专融合的意见》，采取明确中专段人才培养目标、整合调整大中专专业教研室（组）、加快大中专师资力量融合、加强中专段文化基础教学、强化中专段教学与学生管理等主要举措和思路，进一步推进大中专一体化进程，进而优化资源配置、拓展教师成长空间、创新人才培养机制、提升办学综合实力。

四是章程建设。学院认真贯彻教育部和省教育厅相关文件精神，印发了《〈浙江艺术职业学院章程〉制定工作实施方案》，将章程制定作为学院综合改革特别是管理体制改革的载体和内容。学院召开了党委理论中心组学习会专题听取专家报告、积极开展相关调研、广泛凝聚共识，切实推进学院章程建设。2015 年将完成章程的调研、公开征求意见、讨论审定和核准工作，正式发布和实施章程，全面推进学院治理结构改革和依法治校。

5. 问题与展望

通过不断探索实践，学院各项工作取得了长足的发展，办学质量得到社会认可和肯定，为浙江省完善高等艺术教育体系作出了积极的贡献。但是对照“建设国内一流高职艺术院校”的目标要求，学院的建设和发展仍然面对职业教育发展的大好机遇，需要解决一些问题，在人才培养模式方面还需进一步深化调整，在师资队伍建设的关键环节还需进一步加强，在办学特色上还需进一步提高，在校园文化建设上还需进一步推进。

（1）进一步创新人才培养模式，加强学生实践能力的培养，构建“课堂教学、舞台实践、综合展演、校园文化、社会实践五位一体”的育人模式，造就高素质技能型艺术专门人才。

（2）进一步凸显综合艺术院校优势和行业、区域特色，加大专业群建设力度，进一步优化专业布局，切实增强专业内涵，凝练办学特色。

（3）进一步加强师德师风建设，继续发挥老教师的骨干带头作用，加紧对中青年教师的培养工作，积极为他们提供更多的学习、进修和深造的条件，全面优化师资队伍的结构和质量。

（4）进一步深化教学改革，实施课堂教学创新计划，推行学分制改革，改进与加强学业指导和管理，加强质量保障体系，在教学管理中抓好规范化与制度化建设，继续完善教学各环节的质量标准，确保教学工作运行优质高效。

（5）进一步强化校园文化环境的思想性、教育性、文化性、艺术性，坚持落微落小落实，开展文化校园建设，提升校园文化的深度和内涵，促进学生人文素养和学院整体文化形象的提升。



政府履责

一学年里，省文化厅、省教育厅、省财政厅始终履行对学院宏观管理的职责，指导与支持学院教育教学工作。主要体现在：

（1）贯彻落实党的教育方针，督促与指导学院进一步树立正确的教育观、发展观与人才观；

（2）督促与指导学院深入贯彻中央和省委、省政府关于文化繁荣与教育发展战略及方针、政策，及时调整专业设置，加强内涵建设；

（3）督促与指导学院深入贯彻全国第四次职业教育工作会议精神，明确“办好国内一流高职艺术院校”的目标方向，走特色发展之路，确立在省内高等艺术教育体系建设中的地位；

（4）保证学院必需的办学经费，在政策上大力支持学院建设；

（5）为学院开展艺术研究、艺术创作和社会服务搭建必要的平台，提供必要的指导和支持。



»» 省文化厅厅长金兴盛在我院
2014 暑期中层干部读书会上作主题报告



»» 省文化厅人事处来我院
调研干部人才队伍建设工作



»» 省直机关工委组织部部长唐远彤、
省文化厅直属机关党委专职副书记胡雁等
赴我院就党员发展工作开展调研



»» 教育厅领导参加我院
园区文化节活动并致辞

学校教学

学校教学

突出专业优势 彰显办学特色

学院主动适应浙江文化强省建设需要，专业设置与蓬勃发展的文化事业、文化产业结合紧密，形成了表演艺术类、非表演类两大类别综合专业群，设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视多媒体技术、艺术设计、文化市场经营与管理等 20 个专业，45 个专业方向。

围绕“办出特色 争创一流”的办学理念，学院以戏曲表演、音乐表演 2 个省级优势专业为引领，不断加强专业、课程和教学资源建设，形成了以“艺术表演专业为主体，以艺术科技和艺术设计为支撑”的特色专业架构，创新了“演学结合”、“展学结合”人才培养模式，搭建了开放合作育人平台，完善了校企合作办学机制，优化了产教融合的课程改革体系。2014 年顺利完成了 10 个省级特色专业的结题验收工作，以及 2 个省级优势专业的中期检查。

省财政支持重点专业一览表

专业名称	专业代码	专业类别
戏曲表演（越剧方向）	670206	省级优势专业
音乐表演	670202	省级优势专业
戏曲表演（越剧方向）	670205	省级特色专业
影视表演	670202	省级特色专业
音乐表演	670202	省级特色专业
舞蹈表演	670203	省级特色专业
动漫设计与制作	590110	省级特色专业
艺术设计（舞台影视美术设计）	670101	省级特色专业
电子声像技术	670202	省级特色专业
影视多媒体技术	670304	省级特色专业
文物鉴定与修复	660113	省级特色专业
文化市场经营与管理	660115	省级特色专业



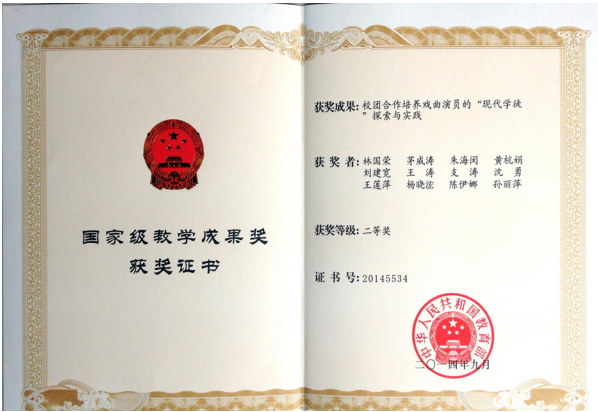
“校团合作”绍剧班课堂教学



杨小青导演与师生创排《葬花吟》



剧团老师课堂示范教学



《校团合作培养戏曲演员的“现代学徒制”探索与实践》获得教育部职业教育类 2014 年国家级教学成果二等奖。

2 个省级优势专业在保持并发挥已有特色的基础上，充分挖掘专业优势性。戏曲表演专业着力推行院团合作的教学模式改革，建立“现代学徒制”人才培养模式，在教学改革上推行“导创制”，构建了“校团合作、演学结合”的实践体系，真正实现了专业与行业的零距离对接。音乐表演专业以“乐团制”教学模式为基础，以浙江本土音乐研究 - 创作 - 演出为核心内容，进一步深化了人才培养模式改革，逐步完成了民乐、合唱、管弦、流行乐团等乐团软硬件建设，在教学过程中提供“仿真性工作环境”，形成了以“教学”带动“演出”、以“演出”促进“创作”、以“创作”革新“教学”的“产学研”良性互动模式。



合唱团演出

优化课程结构 加强教学改革

学院按照全面发展和个性发展相结合的人才培养要求，以强调技能与素质并重，着力培养学生可持续发展能力为重点，优化课程结构体系，推进课程教学内容改革。各专业积极开展教育教学改革研究，探索人才培养模式与教学模式的创新和实践。近年来我院主持省级以上教育教学改革项目近 30 项，其中浙江省高等教育教学改革项目 4 项，浙江省高等教育课堂教学改革项目 10 项。

浙江省高等教育教学改革项目一览表

项目名称	主持人	项目编号
音乐表演优势专业建设研究	郭义江	Jb2013302
高职高专音乐表演专业教学管理团队建设研究	高澄明	Jb2013303
表导同步——舞蹈表演复合型人才培养的探索	曹亮红	Jb2013304
提升高职电子声像技术专业建设与人才培养质量研究	彭云波	Jb2013301

浙江省高等教育课堂教学改革项目一览表

项目名称	主持人	项目编号
全程贯穿“月赛制”表演课的教学改革与创新	荆 芳	Kg2013741
音乐表演专业声乐方向钢琴基础课课堂教学模式改革	葛 琤	Kg2013736
键盘和声与即兴伴奏课堂教学模式改革	邹 新	Kg2013732
服装设计实践课程授课模式改革	李雪芬	Kg2013737
基于专业背景下的《电工基础》课堂教学改革研究	黄丁顺	Kg2013738
文化艺术法课堂案例教学法的目标模式理论与实践	郑智武	Kg2013733
“自由组合教学法”在羽毛球课程中的教法实践研究	顾才铭	Kg2013734
“兴趣教学法”在数学课程中的教法实践研究	胡忠丽	Kg2013739
基于小型语料库的高职英语听说教学研究	张晓娟	Kg2013735
艺术类大学生思想政治理论课课堂教学模式改革与实践	王占霞	Kg2013740



钢琴一对一课堂教学



戏曲表演专业女生班课堂教学



舞蹈表演专业男生班课堂教学



电子声像技术专业小组课堂教学



古筝课堂教学

改革教学模式 推进课堂创新

学院贯彻“以学生为本”的教育理念，改革创新课堂教学模式，分类推进专业课程特色化分层教学。表演类专业严格遵循表演艺术的教学规律，研究探讨真正切合人才培养需要的教学形式，推行舞蹈类课程男女分班上课、戏曲表演类课程分小组上课、音乐专业类课程师生一对一授课的方式，打造小班化教学特色。艺术设计类等非表演类课程根据课程特点和要求，采取大班和小班、长课和短课、周学时制与单元制有机结合的方式开展课堂教学。

强化艺术实践 促进产教融合

学院切实加强艺术实践作为锤炼学生技能、提升学生综合素质有效载体的重要作用，积极搭建校内外综合性艺术实践平台。通过浙江青年实验艺术团、浙江实验艺术剧场影城、专家工作室、项目导入制教学、采风实践等建设举措，构建了集课堂实践、校内综合展演、校外比赛和对外服务于一体的实践教学体系，创新文化艺术人才培养模式，获得显著育人成果。2013-2014 学年，学生继续在省内外各类赛事中摘金夺银，彰显了学生技能突出的一贯优势。



美术系学生赴林坑古村采风



音乐剧月赛

2013 - 2014 学年获省级以上重要奖项统计表

比赛名称	组别	获奖等级	数量
2014 年全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项	高职组	一等奖	1
		二等奖	1
	高职组中国舞表演	二等奖	1
	中国优秀传统文化艺术表演赛	优秀表演奖	1
	中职组键盘乐器演奏	一等奖	1
		二等奖	1
		三等奖	2
	中职组中国舞表演	二等奖	1
文华艺术院校奖 --- 第二届全国青少年戏曲比赛	地方戏少年乙组	银奖	1
	地方戏少年甲组	银奖	1
	地方戏青年组铜奖	铜奖	1
	地方戏青年组表演奖	表演奖	1
“花样年华”全国大学生第四届短剧小品大赛		表演一等奖	1
		最佳个人表演奖	1
		最佳导演奖、剧本创作二等奖	1
2014 年浙江省高职高专院校技能大赛暨全国职业院校技能大赛选拔赛艺术专业技能大赛	键盘乐器演奏	一等奖	2
		二等奖	1
	舞蹈表演分赛项	一等奖	2
		二等奖	2
	中职组中国舞表演	一等奖	2
	中职组键盘乐器演奏	一等奖	4
浙江省高职高专院校动漫技能竞赛暨全国职业院校技能大赛动漫制作选拔赛	动漫制作选拔赛	一等奖	1
		二等奖	1
2014 年“新松计划”浙江省青年话剧演员大赛		三等奖	2
2013 年浙江省大学生艺术节	群舞乙组	一等奖	2
		二等奖	1
	小品乙组	一等奖	1
		优秀剧本创作奖	1
	专业组	校园十佳歌手	1
	舞蹈组	优秀创作奖	2



浙江青年实验艺术团舞蹈团演出

浙江青年实验艺术团

以浙江青年实验艺术团为载体，采用聘任制形式，招募我院演艺剧团、话剧团、越剧团、舞蹈团等二级分团，在逐步完善的总分团架构下，以丰富扎实的校内实践教学和艺术演出为基础，深入开展与政府机构、行业企业的合作，在人才培养、艺术创作、文化传播、社会服务等多方面实现合作共赢。2014 年度，浙江青年实验艺术团先后参加国家级、浙江省和杭州市许多重要演出，把教学实践与送文化到基层紧密结合，参与实践学生 1500 余人次，服务基层群众 5 万余人次。

浙江青年实验艺术团各分团艺术实践情况表

分团	场次	实践学生人次
越剧团	17	357
话剧团	17	253
演艺剧团	15	135
流行乐团	9	92
声乐团	11	121
民族乐团	13	217
室内乐团	4	32
舞蹈团	14	308

浙江实验艺术剧场影城

学院电子声像技术专业与浙江时代电影院线有限公司合作共建“校中厂”实训基地，按照现代影城的标准，对学院实验剧场3个电影厅进行数字化改造和软件升级，建设浙江实验艺术剧场影城，让学生在真实的职业环境、职场氛围和企业文化中进行锻炼。影城于2014年1月1日正式对外营业，服务并带动了滨江地区文化生活，获得良好的社会反响，截至2014年12月，共计播放电影1129场，接待19205观影人次。



浙江实验艺术剧场影城学生工作团队

专家工作室

学院以社会创新需求为导向，逐步引入社会优秀资源，聘请高校教授、文化行业专家搭建产学研合作平台，强化学院教学单位与专家及其工作团队的合作，建立各种类型的专家工作室。专家工作室在先进的技术水平和专业理念指导下，通过引入项目、开发课程、打造优秀师资团队等举措，不断增强相关专业的自主创新能力，提升实践教学质量水平。

专家工作室建设情况表

专业名称	工作室类型 / 名称	专家
音乐表演专业	行业专家或高端学者工作室	周煜国民族音乐工作室 (民乐作品创作与研究)
	主题型专家工作室	沈凤泉江南丝竹工作室、 谭丽娟、马建华、陈红冰 声乐专家工作室
戏剧影视美术 设计专业	舞美专家工作室	周正平、蓝玲等 (舞台灯光设计、 人物造型设计)
文化市场经营 与管理专业	演出经纪与文化活动 策划管理工作室群	陆湘汉、罗可歌、尤 兴华等(演艺活动策 划与组织)
文物鉴定与修复专业	中国丝绸博物馆研 究员工作室	汪自强(书画装裱)
	浙江省图书馆研究 员工作室	阎静书(古籍修复)

项目导入制教学

学院不断改进以艺术实践项目为驱动的实践教学，将各类演出、比赛及社会艺术实践活动融入教学计划，实施项目导入制教学。如舞台美术专业与浙江话剧团、宁海县平调艺术传承中心、浙江京昆艺术中心等院团合作，将《孔子》、《为民书记》、《极致娱乐》等新创剧目的舞美设计项目引入教学，学生在完成布景设计与绘制、道具制作等工作中，实现了“以工作过程为导向”的职业教育目标。



参与浙江话剧团《孔子》舞美设计



参与宁海县平调艺术传承中心越剧团
《为民书记》舞美设计



制作话剧《极致娱乐》舞台布景

教学汇报、采风等实践教学

将内容丰富、形式多样的校内外实践贯穿各专业教学全过程，表演类专业和非表演类专业分别形成了特色鲜明的实践训练项目。表演类专业定期举办音乐会、影视片段改编、舞蹈基本功表演等校内教学汇报演出，展示阶段性教学成果。非表演类专业将艺术采风实践纳入教学计划，采用项目训练专题的形式，提升学生综合素养，鼓励学生创作艺术成果。



美术系学生赴江西婺源古村写生



音乐系柳琴、阮教学汇报音乐会



影视技术系学生赴嵊泗采风

加强双师培养 促进队伍建设

学院一直把加强“双师型”教师队伍建设作为师资队伍建设的關鍵，通过人才引进、聘用兼职教师、在职教师培训等多种方式，提升学院“双师型”教师数量及素质，现有“双师型”教师占专任教师比例为72.84%。近几年，学院引进行业一线具有丰富舞台实践经验和过硬专业技能的优秀表演专业人才7名；为了提高“双师型”教师质量，选派教师参加素质提高计划的各类培训，其中选派参加国内培训项目14人，境外培训6名，访问学者（工程师）20名；促使专业教师成为“艺术新秀、教学中坚”，为教师提供各类实践平台，如表演类专业可参与的“新松计划”、“综合展演季”、“高雅艺术进校园”、“钱江浪花文化直通车”、“三下乡”等各类实践演出，非表演专业参加各类采风，到学院教学实践基地进行培训等教学实践；学院在优化校内教师资源的前提下，合理配置兼职教师队伍，聘请专业能力强、实践经验丰富、行业企业一线的专业人才和知名人士作为我院兼职教师，本学年，我院外聘兼职专业教师123名，其中高级职称人员39名，占外请专业教师总人数31.71%。

省级以上主要人才培养项目名单

项 目	人 数	名 单
省教学名师	3	黄 琦、韩 磊、黄明智
省高校优秀教师	2	郭义江、郑怡文
省教坛新秀	3	季琳琳、支 涛、曹亮红
省属舞台艺术拔尖人才	1	包峥剡
省高职（高专）专业带头人	5	黄杭娟、支 涛、沈 恒、 郭义江、张 星
	9	吴樟华、潘冠泽、杨 韵、沈 勇、那 刚、荆 芳、曹亮红、季琳琳、郑怡文
省青年教师资助计划	8	那刚、潘冠泽、宁鹏东、潘骅、王雅萍、孙煜珑、胡卓群、符韶英
访问学者(ABC类)	18	郭义江、支 涛、李东雷、王占霞、吴樟华、王雅萍、郑怡文、周伟君、王新新、那 刚、潘冠泽、袁良忠、张丽萍、李海涓、沈勇、郑佳艳、刘俊、杨韵

教学创作结合 研创成果显著

学院作为浙江省唯一一所公办全日制综合性高等艺术院校和浙江省非遗研究基地、浙江省传统表演艺术非遗教学传承基地，长期以来紧密结合浙江省区域文化和地方资源特色，立足文化艺术和非遗开发、研究，形成了自己独特的科研特色，培养出了一支具有较强科研实力的研究队伍，取得了一定的成绩。2014 年，学院科研处一如既往地立足特色科研，“管理”、“服务”双管齐下，在学院全体教师的共同努力下，内争外联，重点突破，科研工作取得了良好的成绩。

科研成果一览表

级别	成果来源	负责人	课题名称及编号
国家级	国家社会科学基金艺术学项目	饶文心	泰国、柬埔寨、缅甸编锣乐队与乐器的乐律研究
省部级	国家社会科学基金艺术学重大招标项目子课题	王涛	小康社会建设中艺术人才的发展性价值
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题	郑智武	文化强省建设语境中的浙江民间表演艺术表演者权制度研究
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题学科共建	沈勇	浙江民间戏班的草根基础：以台州为例
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题委托课题	章轲	“中国梦”的文化溯源
省部级	文化部科技创新项目	周益	基于文化积累效应的区域城市化规划模型研究及量化分析

狠抓精品创作项目，开展“产学研创”一体化创作路径的有益尝试，2014 年创作立项数量较往年进一步增长。积极推进创作与教学实践的紧密结合，鼓励教师紧贴专业建设、人才培养申报项目，成果不断涌现，有力地推动了学院人才培养和教育教学工作的良性发展。

创作成果一览表

立项名称	系 部	责任人	起止时间	获奖情况
《一路百花开》	创作中心	张建成	2013.9 - 2014.4	入选浙江省第八批文化精品工程扶持项目
《“浙曲流觞”——浙江民间音乐主题作品创作》	音乐系	郭义江	2014.2 - 2015.6	入选浙江省第九批文化精品工程扶持项目
《和你在一起》	戏剧系	那 钢	2013.9 - 2014.4	第四届中国沈阳“花样年华”全国大学生短剧小品大赛获最佳导演奖、表演一等奖、剧本创作二等奖，2014 浙江省大学生艺术节获专业组一等奖、优秀指导教师奖
《春 寒》	舞蹈系	周益	2013.8 - 2014.3	2013 年浙江省大学生艺术节专业组二等奖
《冲霄汉》	舞蹈系	曹晨霄	2013.8 - 2014.3	2013 浙江省大学生艺术节优秀创作奖
《鸿雁》	戏剧系	那 刚、姚春宏	2013.8 - 2014.3	2013 浙江省大学生艺术节乙组（专业组）优秀剧本创作奖
《子在渡口日》	戏剧系	支 涛	2013.12 - 2014.7	2014 年浙江省大学生艺术节获专业组一等奖



“花样年华”全国大学生短剧小品大赛最佳导演奖、表演一等奖、剧本创作二等奖获奖作品——创作立项成果《和你在一起》



2014 年浙江省大学生艺术节专业组等奖获奖作品——创作立项成果《子在渡口日》

为激发教师创作热情，培养院内拔尖创作骨干，2014 年成立了包峥剡舞蹈工作室、张建成电影工作室，首期共投入经费 40 万元整，工作内容涉及艺术创作及教学研究等，成为学院人才培养、产学研创结合，拓展舞蹈艺术学科和影视艺术学科发展的两个重要平台，推动学院科研创作水平再上新层次。

创作工作室建设成果表

名称	责任人	作品	获奖情况
舞蹈工作室	包峥剡	男子群舞《凳之龙》	2014 年度“浙江省第九届音乐舞蹈节”获表演二等奖、新作品奖和节目创作单项奖，2014 浙江省大学生艺术节专业组一等奖
		女子群舞《吴侬软语》	2013 年浙江省大学生艺术节优秀创作奖、专业组一等奖
电影工作室	张建成	微电影《断电》	2014 年获浙江省文联电影电视家协会主办：中国梦“美丽浙江”大赛一等奖、最佳导演奖
		数字电影《蝶吻》	2013 年获法国巴黎中国电影节“最佳视觉效果奖”



包峥剡舞蹈工作室创作成果《凳之龙》



包峥剡舞蹈工作室创作成果《吴侬软语》



电影《蝶吻》

加强国际交流 扩大合作办学

积极引进国际（境外）优质艺术教育资源。学院邀请了俄罗斯艺术学院、南非萨科合唱艺术团、韩国青年友好使者代表团、福井市日中友协代表团及海外华侨华人文化社团艺术家来院作学术讲座和专场演出，既拓宽了广大师生的艺术视野，又对学院的专业发展起到积极的促进作用。

组织师生出国（出境）交流、培训、演出。学院组织了赴台湾 5 所艺术类高校考察，赴台湾东方设计学院暑期专业培训，第 13 届浙江省青少年民族艺术团赴日本静冈交流演出等活动，进一步开拓师生的国际化视野。

积极做好两岸合作教育工作。选派 11 名交换生赴台湾东方设计学院进行为期半年的学习，并完成了 2015 年接收台湾东方设计学院戏曲表演和影视表演专业短期交流生方案拟定及相关准备工作。

2014 年学院国际（境外）艺术交流情况统计表

国际（境外）来院学术讲座和专场演出	2014.3	美国 Susan Lamb Cook（苏珊）女士和 Gayle Blankenburg's（盖尔）来院举行女士室内音乐会及大师课
	2014.4	俄罗斯艺术学院 2 名教授来院举行声乐及合唱大师班
	2014.5-11	民族器乐名家、美籍华人吴蛮两次作琵琶专场演出
	2014.9	南非萨克音乐合奏团来院举行传统音乐专题音乐会
	2014.10	韩国青年友好使者代表团来院专业交流
	2014.11	福井市日中友协代表团来院进行打击乐教学、演出交流
	2014.11	第 19 期海外华侨华人文化社团负责人来院演出交流
组织师生出国（出境）交流、培训、演出	2014.6	7 名教师赴台湾艺术大学、台北艺术大学、台湾东方设计学院、台南艺术大学等 5 所高校艺术教育考察
	2014.8	16 名教师赴台湾东方设计学院暑期专业培训
	2014.8	3 名教师赴斐济苏瓦“中华文化大乐园”教学
	2014.3	1 名教师赴丹麦专业培训
	2014.4	2 名教师赴台湾专业培训
	2014.5-11	2 名教师分别赴澳大利亚专业培训
	2014.10-11	20 名师生组成第 13 届浙江省青少年民族艺术团赴日本静冈交流演出

校企合作案例 展示优秀典型

学院积极致力于文化艺术人才培养模式的创新，探索高职艺术教育校企合作培养人才的多种方式和途径，表演类与非表演类两大专业类别分别形成了具有典型意义的合作育人模式。



» 昆剧班课堂教学



» 绍剧班课堂教学

戏曲表演专业

戏曲表演专业继续深化校团合作办学机制，围绕“现代学徒制”教学理念，以订单培养的形式融合学院教育与戏曲科班教育，在先后与浙江小百花越剧团、浙江越剧团、福建芳华越剧团开展深度合作的基础上，2013年9月又与浙江昆剧团合作办学招收13级昆剧班，2014年9月与杭州市萧山绍剧艺术中心合作开设萧山绍剧艺术中心订单班。校团强强联合，促进了非遗剧种的传承出新，推动培育了一批适应时代要求的新一代演员。



» 与嵊泗文广新局合作排演原创音乐剧《东海谣》

»»» 学校教学

音乐表演专业

音乐表演专业发挥艺术院校继承与发展本土优秀音乐文化的社会功能，以推动浙江民间音乐的研究与创作为己任，鼓励并组织教师进行浙江本土音乐教学与研究创作，将本土音乐传统文化纳入专业优质课程建设和教材建设，完成创作项目40余项。多次组织召开浙江本土音乐作品创作研讨会，举办浙江本土音乐原创作品音乐会，并与嵊泗文广新局合作排演原创音乐剧《东海谣》，面向社会公演。



»» 浙江本土音乐原创作品音乐会



»» 浙江本土音乐原创作品音乐会



»» 浙江本土音乐原创作品音乐会

舞蹈表演专业

舞蹈表演专业积极推进“实力与实用”灵活转换的“双实”人才培养模式改革，依托浙江青年实验艺术团，与中央电视台、北京电视台、宋城艺术团、浙江歌舞剧院、杭州乐园艺术团、南京前线歌舞团、广艺舞蹈团等校外实践教学基地建立紧密合作，参加杭州歌舞剧院大型舞剧《和平颂》、《大运河》，宋城艺术团大型实景演出《宋城千古情》，浙江歌舞剧院大型舞剧《王羲之》，以及省内每年举办的“电视观众节”、“西湖博览会”、“国际动漫节”等各项艺术活动，为学生开展实践锻炼、进行实训实习搭建校企合作平台。



参加宋城集团打造的《宋城千古情》商业演出



参加浙江歌舞剧院原创舞剧《王羲之》演出



参加浙江省旅游有限公司旅游晚会演出《冲霄汉》



到嵊泗县五龙乡开展“渔家乐”设计制作服务



为广厦集团音乐会设计与制作道具



参与我院越剧《葬花吟》舞美设计

影视多媒体技术专业

影视多媒体技术专业与杭州光合广告公司、杭州电视台技术部、广州金逸影视传媒股份有限公司签订校外实践教学基地协议，聘请广告和影视工作室的前期策划、后期制作技术人员来院授课，引入实际项目案例。进一步强化校外实践教学基地的教学功能，根据校外实践教学和顶岗实习的实际需要，制定了一套校外实践教学基地管理制度与评估办法，丰富了校外实践教学基地内涵。



»» 拍摄校园电影《梦想的日子》



»» 拍摄专题片《深山里的大屋》

文物鉴定与修复专业

文物鉴定与修复专业与浙江三江拍卖有限公司、浙江丽泽拍卖有限公司、中国美术学院美术中心有限公司、天朗数码设计有限公司等机构建立产学研合作关系，不断推进校企对接，共同推广饱含文鉴专业特色和文化内涵的设计制作成果，拓展学生展拍、鉴定与修复技能实践能力。与龙泉青子瓷艺工作室合作建立龙泉实训基地，逐步健全“厂中校”教学功能。



»» 在浙江图书馆古籍修复中心进行实习



»» 学生毕业作品展

社会服务

四

服务社会

集聚资源优势 服务区域文化

学院依托浙江文化强省建设的经济文化政策支持，充分发挥综合性艺术院校的资源优势，与地方党委政府及文化单位开展校地合作，与嵊泗县委宣传部联合创排了渔俗风情歌舞剧《东海谣》，与舟山市定海区人民政府商妥了共建“文化定海”战略合作项目，与舟山文化馆合作创作了舟山锣鼓吹打组曲《渔家乐》，为地方文化发展提供人才和智力支持。面向社会提供各类公共文化服务，表演类专业建立专门的演出团体，开展“高雅艺术进校园”等社会文化普及性演出，有效助推文化惠民工程；非表演类专业组织师生为各类文化团体、企事业单位提供文化艺术技术服务，到基层开展送电影文化下乡、微电影拍摄、室内墙绘、装饰品制作等活动，开展了丰富多样的新农村建设和社区文化服务。



高雅艺术进校园嘉兴专场演出



高雅艺术进校园长兴专场演出



高雅艺术进校园暨浙江青年实验艺术团专场演出



与嵊泗县委宣传部联合创排渔俗风情歌舞剧《东海谣》



戏剧系文化礼堂服务走进常山



服务农村文化礼堂建设活动——走进嵊泗培训班



2014年浙江省农村文化礼堂建设管理员培训班

扎实做好农村文化礼堂建设服务工作。调整培训计划，强化师资队伍，先后举办了10期农村文化礼堂人才队伍的培训班，培训农村文化礼堂管理员600余人。组建戏曲表演、话剧表演、音乐表演、舞蹈表演、美术、电影放映、文物鉴定等7支小分队，历时五个多月，主要利用暑假、双休日、节假日等时间圆满完成全省7个设区市105所农村文化礼堂“百份订单”配送服务工作。

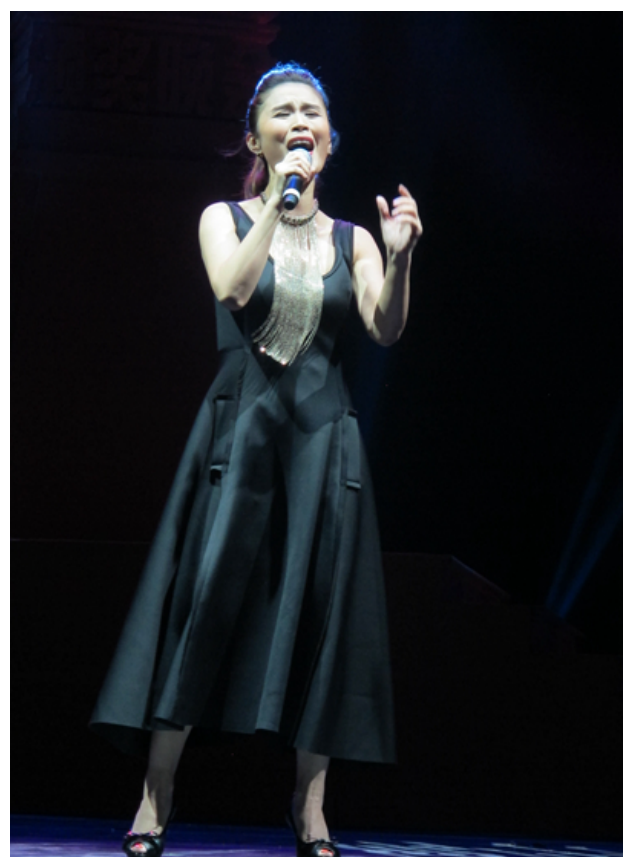
承办大型文艺展演活动。承办 2014 年浙江省大学生艺术展演活动，与来自全省 70 余所高校的师生分享艺术的魅力与精彩；承办全省高职高专院校职业技能大赛暨全国职业院校技能大赛选拔赛，获省教育厅高度评价；承办第九届浙江省音乐舞蹈节决赛阶段的现场比赛，为浙江省音乐、舞蹈界的最高赛事提供技术支持和现场服务。



承办浙江省第九届音乐舞蹈节——我院创排舞蹈剧目《霓之龙》获职业舞蹈组二等奖



承办浙江省大学生艺术节戏剧专场——我院戏剧作品《和你在一起》获一等奖



承办浙江省第九届音乐舞蹈节——我院声乐老师韩紫娟荣获声乐组一等奖



承办 2014 年浙江省职业院校艺术专业技能大赛

拓展培训工程 凸显浙江品牌

学院充分整合利用继续教育学院和相关专业系以及院外教育教学资源，切实开展全国文化干部培训、全国基层文化队伍培训、全省民营文艺表演团体业务骨干培训、省内地市县文化干部培训、春雨工程培训等各类培训项目，完成了 40 个培训班次 12678 人天的培训任务，培训成绩显著，逐步凸显文化培训工作的“浙江品牌”，为浙江省文化建设做出了积极的贡献。

2014 年，学院被浙江省人力资源和社会保障厅设立为第一批浙江省专业技术人员继续教育基地。

在我院落户的各类基地

全国文化干部培训基地
全国基层文化队伍培训基地
全国文化资源共享工程培训基地
浙江省专业技术人员继续教育基地



全国文化干部培训现场教学基地授牌仪式



“春雨工程”全国边疆民族地区舞台音响调音师、钢琴调律培训班



2014 年度全省民营文艺表演团体演员研修班（高级）（学院戏剧系主任支涛授课）



浙江省民营文艺表演团体中青年演员戏曲大赛

开展职业鉴定 提升艺术水平

2014 年，建在我院的浙江文化行业职业技能鉴定站依托省内文化行业 and 高校资源优势，积极推进浙江省文化行业职业资格证书制度建设，开展了 15 个职业工种的技能鉴定工作。

学院积极开展社会艺术水平培训与考试工作，不断规范考级培训管理。2014 年，学院与考级承办机构开展良好合作，为促进和繁荣我省社会艺术教育发挥了积极作用。

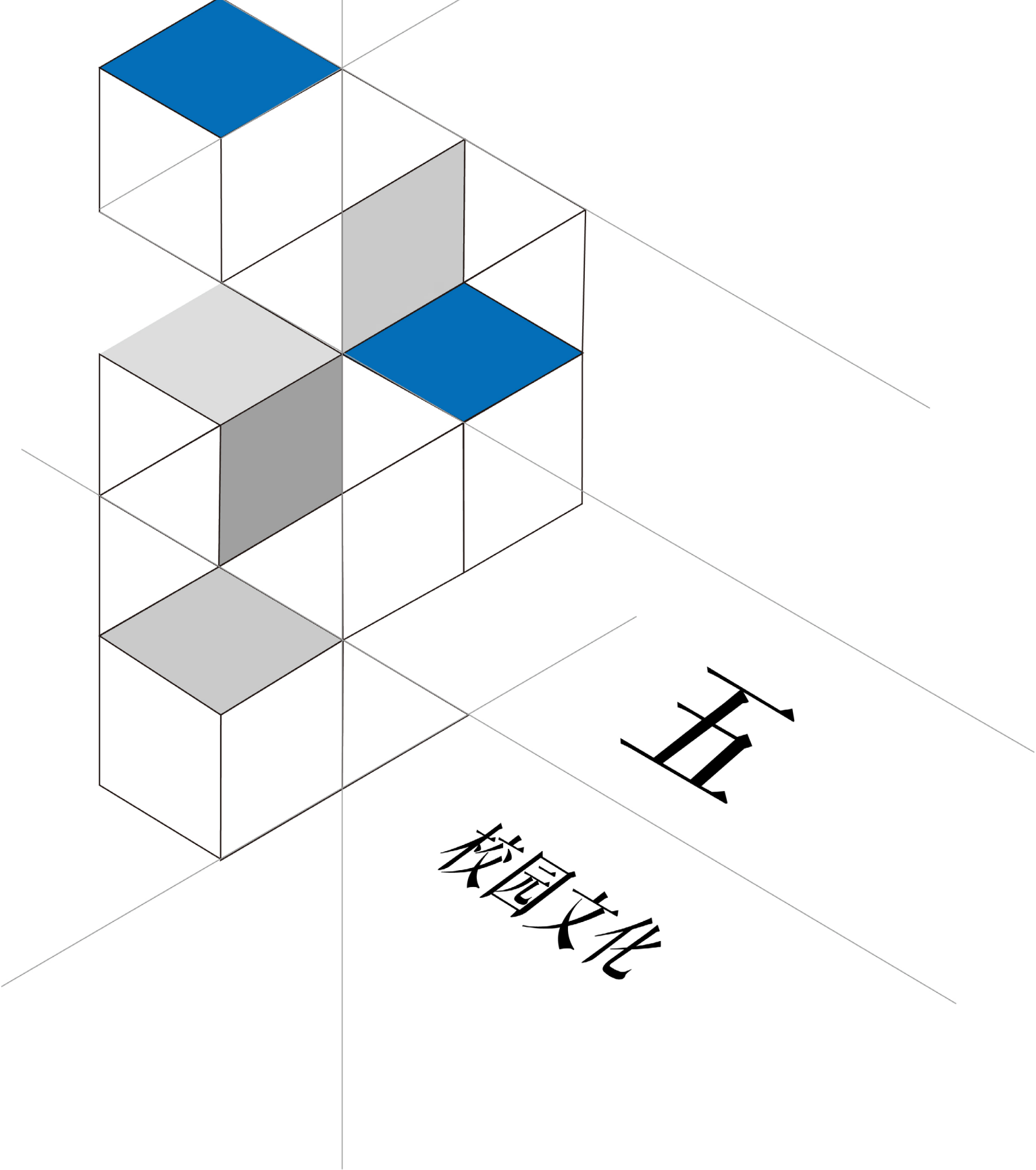
项目	专业
浙江文化行业职业技能鉴定站	外国乐器演奏员（钢琴演奏员、西洋打击乐器演奏员、弦乐演奏员）民族乐器演奏员（二胡、板胡演奏员、琵琶演奏员、扬琴演奏员、阮演奏员）歌唱演员（民族唱法演员、美声唱法演员、流行唱法演员）舞蹈演员（芭蕾舞演员）电影电视演员、艺术化妆师、图书资料业务人员（文献修复师）、书法家
全国社会艺术水平考级中心	钢琴、电子琴（单排键）、小提琴、吉他、爵士鼓（电爵士鼓）、长笛、萨克斯管、小号、马林巴、二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮、竹笛、巴乌、葫芦丝、美声唱法、民族唱法、通俗唱法、少儿歌唱、中国舞、国际标准舞、人物、山水、花鸟、软笔书法、硬笔书法、素描、水粉画等



›› 图书资料业务人员（文献修复师）职业资格鉴定



›› 艺术化妆师职业资格鉴定现场



校园文化

1. 核心价值引领 突出立德树人

根据中央办公厅《关于培育和践行社会主义核心价值观》（中办发〔2013〕24号）和教育
部、省教育厅有关文件精神，立足学院立德树人的根本任务，充分尊重和发挥青年学生的主体
作用，把社会主义核心价值观融入我院人才培养全过程。以“我的中国梦”主题教育、“我们
的价值观”大讨论、“万朵鲜花送雷锋”、“爱国”、“梦想”、“感恩”、“勤俭”、“诚信”
等主题教育实践活动为载体，以服务学生成长成才为出发点和落脚点，引导青年学生坚定理想
信念，锤炼高尚品格，培养“德艺双馨”的文化人才。

学院 2014 年各类主题教育一览

序号	主题活动	参与学生数及成效
1	援藏爱心募捐	共筹得款项及物资 27967.8 元捐赠受灾地区。 西藏那曲地区文化局党组专门寄来感谢信。
2	“弘扬雷锋精神，倡导城市文明”主题日	围绕“五水共治”主题，深入浦沿街道各社区，通 过与社区结对共建的形式，有效动员和整合校 地力量，鼓励青年学生为还原水环境和生态和 谐发展做贡献。
3	服务农民工子弟学校	组织杭州滨江区农民工子弟学校——滨虹小学 100 名学生来我院观影。
4	开展景点向导“微笑亭”服务	组织青年师生 80 余人前往西湖景区为游客提供 帮助，展示杭州城市之美。
5	“爱的传递”主题团日	青年学生深入富阳福利院、杭州聋人学校、参 加“彩虹计划”大型捐资助学行动等，增强社 会责任感、培养奉献意识。
6	开展文明就餐、诚信考试、“创建无烟校园”、 “我光盘我光荣”、关机行动等	提升师生文明素质，努力使公民道德建设理念 在宣传教育、示范引领、实践养成中日常化、 情景化、细微化和形象化。
7	开展“最美青春——浙艺院第一届感动校 园人物”、全省教育系统“浙江好人榜” 推荐人物、“十大励志典型”、“美德学子” 等典型评选活动。	树立先进典型，营造人人争学、争做典型的氛围， 提升青年学生的精神面貌，传递浙艺正能量。

2. 提倡志愿服务 增强责任担当

学院青年志愿者协会本年度注册志愿者 1074 人，秉承“立足学院，面向社会”的服务宗旨，
弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，深入推进各项志愿服务行动，积极投身五水
共治、社区共建、景区向导、服务农民工子弟学校、反邪教志愿宣传等志愿服务项目，全年承
担各类志愿服务工作 180 余次。



2013 年 12 月参与杭州市滨江区
滨文社区“我爱我家”活动大清扫志愿服务



“我为校园添光彩”专项行动

3. 投身社会实践 锤炼职业素养



团员青年参加“井冈情·中国梦”
第八期大学生社会主义核心价值观教育实践活动

为深刻领会和把握习近平总书记关于“中国梦”论述的丰富内涵和精神实质，学院
结合省委宣传部、省文明办、省教育厅、团省委、省学联有关通知精神，通过前期调研、
实地走访和洽谈，紧密围绕“为祖国勤学修德·以实践明辨笃实”的社会实践活动主题，
开展了多项社会实践活动，获得多项国家级、省级荣誉，社会实践已成为锤炼我院学生职
业素养的重要载体。如组织师生参加“井冈情·中国梦”——第八期中国大学生社会主义
核心价值观教育实践活动。与来自全国近百高校的团学骨干、南亚五国青年领袖齐聚一堂。
通过校际交流、国际交流，互相借鉴、学习经验，不仅增进各校之间的感情，也加深了国
际青年间的友谊。浙艺院团队以总分第一的优异成绩在众多本科院校中脱颖而出，获得本
次教育实践活动“优秀团队”荣誉称号。

4. 丰富文化活动 凝练校园精神

2014 年我院围绕“求真、尚美、精艺、修为”的校训，提炼校训内涵，凝练校园精神，着力打造“阳光校园”、“文化校园”，开展了丰富多彩的校园文化活动，搭建多种平台，让优质校园文化的熏陶作用引领成长成才，在文化育人方面取得了新成效。

»» 学院 2014 年部分校园文化活动一览

主题	活动	成效
打造书香校园 培养爱校情怀	第六届“校园读书月”	努力让青年学生在课余时间“有事做”“做有意义的事”，吸引学生围绕在主流文化、书香文化的周围，培养情怀。
	第一届“汉字听写”大赛	
	校园主题电影剧本征集	
	“校歌”我来创	
	英语才艺大比拼	
走下网络 走出宿舍 走向操场	“跳跃人生，舞动精彩”、“双人合一，共同奔跑”、“你拉我夺，赛出友谊”、“校园 running man”等 15 个系列主题鲜明的“三走”活动，同时积极组织参加浙江省第二届大学生旅游节。	覆盖全院 3000 余名青年学生，传递运动精神和文化内涵，不断增强大学生身体素质。
承办第九届滨江（萧山）高教园区文化节	在园区 12 所高校（单位）设立分会场，结合本单位特色开展丰富多彩的文化活动。12 月 11 日，由我院承办的文化艺术节文艺汇演在艺术实验剧场举行。	浙江省教育厅副厅长丁天乐 “最美妈妈”吴菊萍等 50 余名嘉宾和 800 多名滨江（萧山）园区的学生共同观看了文化节文艺汇演。



»» 第九届滨江（萧山）高教园区
文化艺术节文艺汇演



»» 校园“三走”活动



»» “汉字听写”大赛



1. 强化管理过程 推进服务育人

学院着力在教书育人、管理育人、服务育人上下功夫，按 200：1 配足配强辅导员队伍，通过院领导带队家访等形式紧密了家校联系，强化了在校学生的管理过程，更好地关爱、服务、帮助学生成长成才。在开展各项学生资助工作的过程中，始终坚持倾力助困，悉心育人，以助困和育人相结合的工作理念，完善了“奖、贷、勤、补、减、缓”六位一体的家庭经济困难学生联动资助体系，切实帮助家庭经济困难学生解决实际问题。2014 年，全院共有 1204 人次的学生参加了各类勤工助学，2397 人次的学生获得各类奖助学金及资助，受益比例占在校生总数的 74%，人均受奖助金额为 1510 元。

2014 年学生奖助学金情况统计表

序号	项目名称	项目种类	奖助范围	奖助人数
01	院学生特等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	53
02	院学生一等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	162
03	院学生二等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	420
04	院学生三等奖学金	奖学金	全日制在校高职生	639
05	院学生单项奖学金	奖学金	全日制在校高职生	483
06	国家奖学金	奖学金	特别优秀的在校学生	2
07	国家励志奖学金	奖学金	品学兼优的在校家庭经济困难学生	60
08	国家一等助学金	助学金	家庭经济困难的在校学生	90
09	国家二等助学金	助学金	家庭经济困难的在校学生	90
10	学费减免	减免学费	戏剧表演专业在校学生	141
11	特殊困难补助	困难补助	家庭经济困难的在校学生	3
12	勤工助学	勤工助学	全日制在校高职生	1204

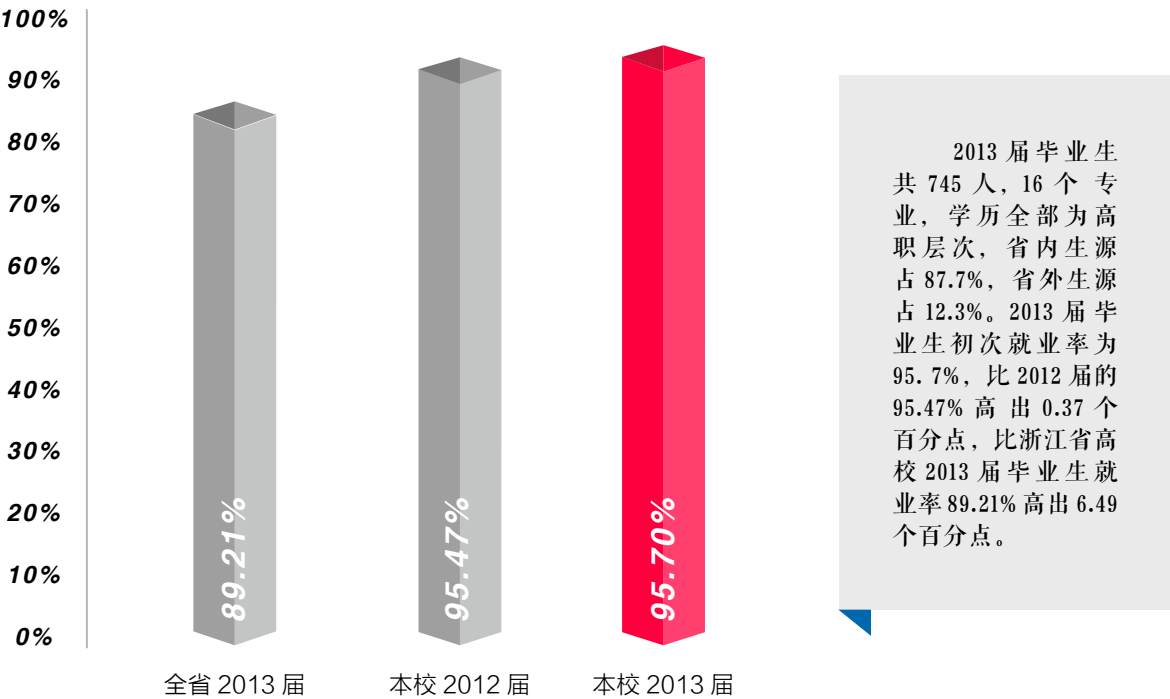
2. 加强就业指导 提升就业质量

学院通过构建院系两级就业工作机制，不断完善教育引导与就业服务并重的就业指导体系，建立了以课堂教育、社会实践、素质拓展、理论研究等为主导的专业化、全程化就业指导方法，实现了就业指导课程全覆盖。学院认真分析了浙江省教育厅评估院对于 2012 届毕业生毕业一年以后的各项调查数据，形成了以院、系、专业为维度的 2012 届毕业生职业发展状况和人才培养质量调查报告。在 2014 年暑期举办的教学工作会议上对调研做专题分析，以就业为导向思考教育教学改革，促进了学院人才培养方式的不断改进。

新生报到率

2014 年我院计划招收高职新生 785 名，实际录取 775 名，实际报到 735 名，新生报到率为 94.84%，与 2013 年（95.59%）比略低；省内学生报到率为 96.2%，省外学生报到率为 78.7%。其中表演艺术（演艺）、音乐表演（流行音乐表演与制作）、文物鉴定与修复、音乐表演（声乐舞蹈）等专业的报到率达到 100%。

毕业生就业率



我院招聘会现场

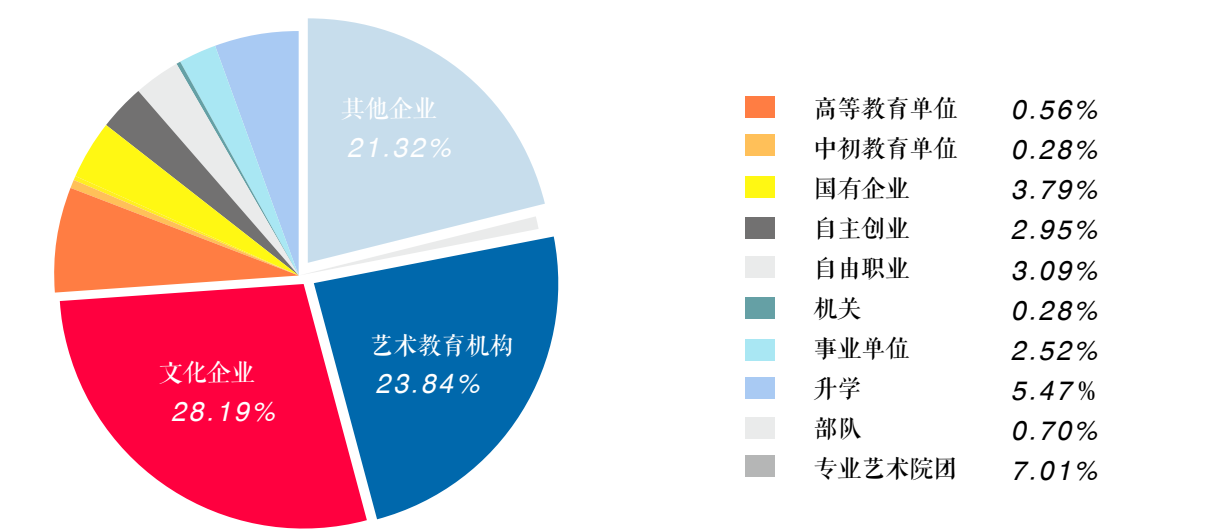
2013 届各系与各专业就业情况统计表

院系及专业	毕业生人数	签约人数	签约率	就业人数	就业率
戏剧系	70	48	68.6%	68	97.1%
影视表演	24	15	35.71%	41	97.62%
表演艺术（演艺）	24	14	58.3%	24	100.0%
戏曲表演（越剧）	22	20	90.9%	22	100.0%
音乐系	177	50	28.2%	169	95.5%
音乐表演	177	50	28.2%	169	95.5%
舞蹈系	88	59	67.0%	85	96.6%
舞蹈表演	88	59	67.0%	85	96.6%
美术系	137	63	46.0%	129	94.2%
装饰艺术设计	26	10	38.5%	24	92.3%
艺术设计	111	53	38.7%	105	94.6%
影视技术系	118	88	74.6%	115	97.5%
影视多媒体技术	52	36	69.2%	51	98.1%
舞台影视技术	30	21	70.0%	29	96.7%
电子声像技术	36	31	86.1%	35	97.2%
文化管理系	155	74	50.3%	147	94.8%
文化市场经营与管理	37	23	62.2%	36	97.2%
文物鉴定与修复	81	31	38.3%	75	92.6%
社区管理与服务	37	20	54.1%	36	97.3%
合 计	745	382	51.3%	713	95.7%

2013 届毕业生就业流向分布情况

我院 713 名就业的 2013 届毕业生主要就业流向为：文化企业就业 201 人，占就业毕业生总数的 28.19%；在艺术培训机构就业 170 人，占就业毕业生总数的 23.84%；在专业艺术院团就业的有 50 人，占就业毕业生总数的 7.01%；在事业单位就业的有 18 人，占就业毕业生总数的 2.52%；升学的有 39 人，占就业毕业生总数的 5.47%。

2013 届毕业生就业流向分布情况图



毕业生专业就业相关度

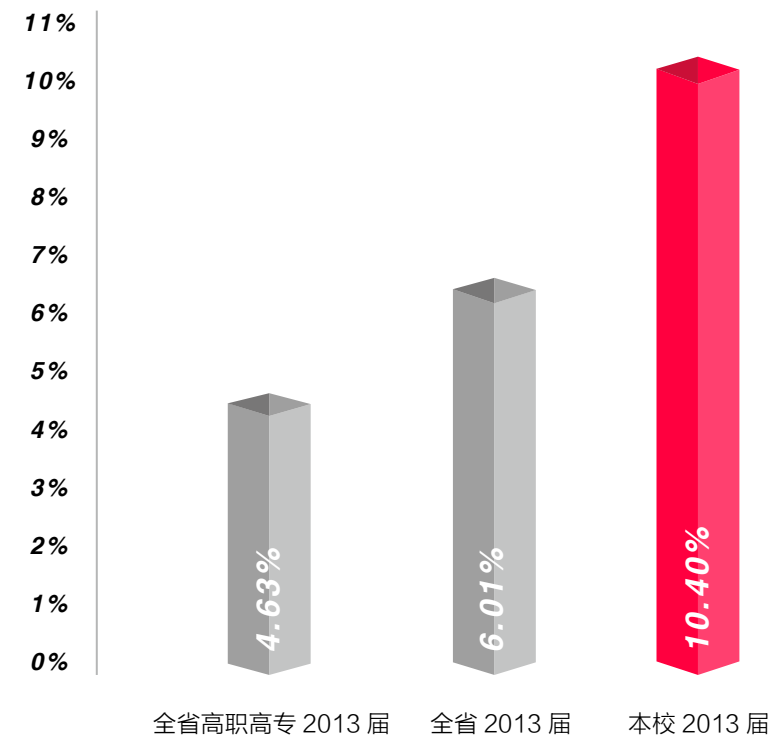
我院 2013 届毕业生专业就业相关度得分为 59.72，其中专业相关度最高的为戏曲表演专业达 83:00，其次为装饰艺术设计达 80:00。

2013 届各专业毕业生就业相关度统计表

各系	专业	就业相关度
戏剧系	影视表演	45.71
	表演艺术	57.39
	戏曲表演	83.00
音乐系	音乐	68.08
舞蹈系	舞蹈表演	71.71
美术系	装饰艺术设计	80.00
	艺术设计	52.31
影视技术系	电子声像技术	72.31
	舞台影视技术	60.87
	影视多媒体技术	46.49
文化管理系	文物鉴定与修复	45.49
	文化市场经营与管理	35.20
	社区管理与服务	36.67

毕业生创业率

我院 2013 届毕业生平均创业率为 10.40%，高于全省 4.63% 和高职高专 6.01%，在浙江省高职院校中排第二名。其中创业率较高的专业为装饰艺术设计 20.00% 和表演艺术 16.67%。

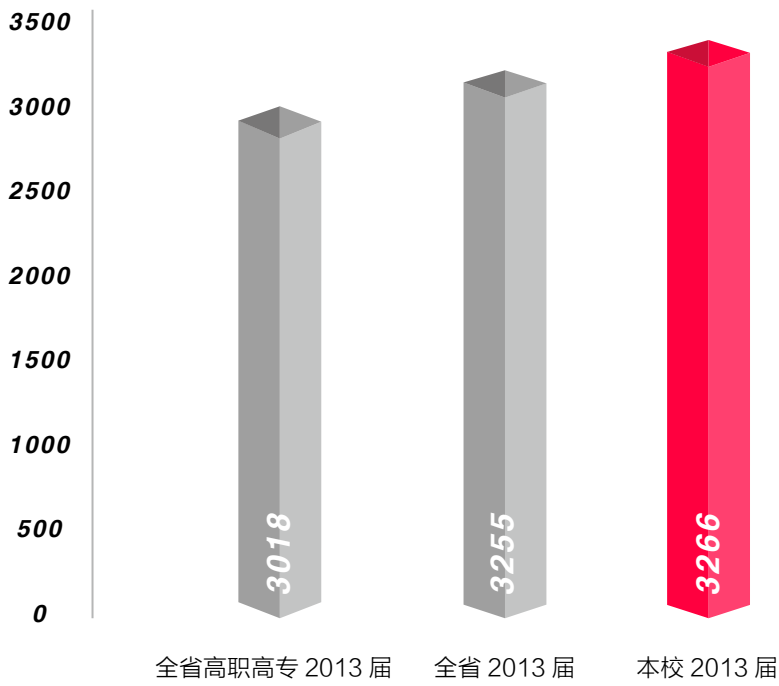


2013 届各专业创业率统计表

各系	专业	就业相关度
戏剧系	影视表演	0
	表演艺术	16.67%
	戏曲表演	0
音乐系	音乐表演	15.23%
舞蹈系	舞蹈表演	7.04%
美术系	装饰艺术设计	20.00%
	艺术设计	15.00%
影视技术系	电子声像技术	7.69%
	舞台影视技术	8.70%
	影视多媒体技术	8.11%
文化管理系	文物鉴定与修复	12.73%
	文化市场经营与管理	3.57%
	社区管理与服务	0

毕业生月收入

我院 2013 届毕业生平均就业人均起薪水平为 3266 元，比全省 2013 届毕业生的 3255 元略高，比全省高职院校 2013 届毕业生的 3018 元高 247 元。其中起薪水平最高的专业是装饰艺术设计 3916.67 元；其次是表演艺术专业 3718.75 元。



2013 届各专业毕业生月收入统计表

各系	专业	人均起薪水平
戏剧系	影视表演	2678.57
	表演艺术	3718.75
	戏曲表演	1736.84
音乐系	音乐表演	3678.13
舞蹈系	舞蹈表演	3671.88
美术系	装饰艺术设计	3916.67
	艺术设计	3211.54
影视技术系	电子声像技术	3119.57
	舞台影视技术	3513.16
	影视多媒体技术	2950.00
文化管理系	文物鉴定与修复	3148.65
	文化市场经营与管理	3000.00
	社区管理与服务	2883.93

» 母校总体满意度

我院 2013 届毕业生对学校的平均总体满意度得分为 86.94，略高于 2012 届毕业生对学校的平均总体满意度。其中教师教学水平平均满意度得分为 78.50；课堂教学平均满意度得分为 80.08；实践教学平均满意度得分为 77.15 。对学校整体满意度、教师教学水平满意度、课堂教学满意度、实践教学满意度最高的专业均为影视表演。

» 2013 届毕业生各专业各项满意度统计表

各系	专业	总体满意度	教师教学水平	课堂教学	实践教学
戏剧系	影视表演	92.50	92.50	95.00	90.00
	表演艺术	92.50	85.83	88.33	79.17
	戏曲表演	84.00	77.00	78.00	73.00
音乐系	音乐表演	86.75	80.66	82.65	78.54
舞蹈系	舞蹈表演	92.11	83.66	86.20	81.13
美术系	装饰艺术设计	96.00	76.00	92.00	84.00
	艺术设计	85.50	72.50	75.00	70.50
影视技术系	电子声像技术	88.46	75.38	76.15	79.23
	舞台影视技术	91.30	84.35	80.00	87.83
	影视多媒体技术	81.08	71.89	72.97	69.73
文化管理系	文物鉴定与修复	84.73	74.18	77.45	76.36
	文化市场经营与管理	75.71	70.00	72.86	72.86
	社区管理与服务	89.03	77.42	72.26	70.97

» 大学生创新创业

我院创新创业教育蓬勃发展，通过创新创业课程、学生社团建设、讲座沙龙活动、推进实践见习、搭建服务平台、落实扶持政策等形式和方法，在学生中培育创新意识、培养创新思维、锻炼创新能力、鼓励创业实践。我院的大学生创业园已摸索出了一套行之有效的管理体系和规章制度，建立了“竞争入驻、规范经营、有序退出”的运作模式。近年来有意向入驻创业园的学生逐年增多，2014 年初，学院组织了面试评审，在 10 个申报项目中选出 4 各项目入驻创业园。创业园内从事婚庆策划、音乐制作、摄影摄像和舞蹈培训的创业企业已初具规模。2014 年，我院学生在浙江省大学生职业生涯规划大赛再获佳绩，影视技术系李杰同学获得高职高专组创业规划类二等奖，文管系王倩同学获得职业规划类三等奖。2014 年，在浙江省大学生科技创新活动计划（新苗人才计划）中我院共有 27 个项目申报。最终有 7 个项目获省级立项，省项目办资助金额 3.5 万元，我院落实 1:1 经费配套。

» 2014 年度大学生科技创新项目

系别	项目名称	项目负责人	项目指导老师	立项
戏剧系	柏斯创意坊	庄琪玮	荆 芳	省级
美术系	新课本汉字阅读体设计	汤君樱	叶峰泉	省级
	服装多功能性的设计与应用	钱燕菲	王艺璇	省级
文化管理系	创办以 PM2.5 为主题的流动展览——展览展示为实践手段	党益俊	胡 晶	省级
	缙云古民居探究及保护——以河阳古民居为例	胡宛一	林 瑾	省级
舞蹈系	舞蹈编创《临河序》	陈益虹	赵琼琳 王芳芳	省级
音乐系	在多元文化视角下民族音乐流行化演唱的探索	张 宇	杨 韵 章蔓丽	省级
影视技术系	数码技术微时光创作基础应用与研究	李凯兵	陈楠江	院级

» 第六届浙江省大学生职业生涯规划大赛获奖名单

系部	姓名	组别	作品名	获奖名次
影视技术系	李杰	高职高专组创业规划类	随杰入微 ——校园青春圆梦剧	二等奖
文化管理系	王倩	高职高专组职业规划类	规划人生 微笑启航 ——爬楼梯的哲学	三等奖

» 浙江艺术职业学院创业园项目入驻情况一览表

经营人	班 级	店 名
周丽丽	12 非遗 2 班	猫猫毛毛手工布艺店
严燕君	12 戏剧影视美术班	studio-fun 造型化妆工作室
王赛赛	13 少儿音舞 2 班	迷路花店
楼丹燕	13 少儿音舞 2 班	菲司猫化妆品店
孙硕临	10 声乐键盘（一贯制）班	The Vamplie 电声乐器工作室
廖洪塔	12 编导班	舞蹈意识工作沙龙
黎晁仰	10 器乐一贯制	咚次大次打击乐俱乐部
吕云云	12 多媒体班	008 创意策划
邵 斌	12 多媒体班	梦时代工作室
庄琪玮	12 演艺	杭州柏斯演艺传媒工作室

3. 典型发展案例 展现育人成果

2013 届省级优秀毕业生一览表

系别	姓名	性别	生源地	政治面貌	专业
戏剧系	季 慧	女	浙江嘉善	中共党员	影视表演
戏剧系	苍赛男	女	辽宁抚顺	预备党员	表演艺术
音乐系	周园洪	女	宁波余姚	预备党员	音乐舞蹈
音乐系	王晓楠	女	杭州临安	共青团员	器乐
音乐系	胡佳乐	女	宁波鄞州	预备党员	戏曲音乐
音乐系	徐彦雯	女	杭州富阳	中共党员	声乐
音乐系	杨旭芬	女	湖州南浔	共青团员	键盘
舞蹈系	郑政	女	浙江温州	中共党员	舞蹈表演
舞蹈系	沈徐斌	男	浙江杭州	共青团员	舞蹈表演
舞蹈系	池佳妮	女	浙江瑞安	预备党员	舞蹈表演
美术系	周小霜	女	绍兴越城	中共党员	动漫设计与制作
美术系	倪婷婷	女	浙江苍南	中共党员	动漫设计与制作
美术系	宗 萌	女	山东淄博	预备党员	动漫设计与制作
美术系	方 晓	女	山东烟台	中共党员	装饰设计与制作
影视技术系	陈琦琦	女	浙江杭州	中共党员	电子声像技术
影视技术系	李 春	男	温州永嘉	共青团员	舞台影视技术
影视技术系	陈月惠	女	福建漳州	预备党员	影视多媒体技术
文化管理系	徐 峤	女	浙江富阳	预备党员	文化市场经营与管理
文化管理系	孙倩倩	女	浙江乐清	预备党员	文化市场经营与管理
文化管理系	吴杭生	女	浙江湖州	预备党员	文物鉴定与修复
文化管理系	黄丽珍	女	广东乐昌	预备党员	社区管理与服务
文化管理系	冯文静	女	广东阳江	预备党员	社区管理与服务

戏剧系

由浙江艺术职业学院与浙江小百花越剧团联合开办的 2008 级小百花越剧班，当年是从 500 多名报名者中精心挑选出 25 名初中生进行专门培养。那时候，这些女孩子平均年龄不过 16 岁，凭着对越剧的热爱，她们开始了 5 年 1800 多个日夜夜的学艺生涯。经过 5 年的综合学习，当年对越剧都只是一张白纸的姑娘们，现在可是唱做念打、手眼身法步俱佳，一招一式都有模有样。成功演出了著名导演郭小男为小百花班量身定制执导的毕业大戏《步步惊心》，2011 年获得“文华艺术院校奖”全国青少年戏曲邀请赛金、银、铜奖、2012 年获得“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛一等奖等。在文化部文化科技司和浙江省文化厅主办的戏曲教育创新发展暨浙江艺术职业学院院团合作培养人才专题研讨会上，小百花班以丰硕的教育教学改革实践成果，引起了国内戏曲教育界的普遍关注。学生毕业入剧团后更是体现院团合作的优势，迅速跟剧团融为一体，在第三届中国越剧节（温州）等各类重要赛事、巡演和剧团形象宣传中崭露头角，已然成为剧团重要的新生力量。



“文华艺术院校奖”第一届全国青少年戏曲邀请赛金奖获得者—陈丽君

音乐系

胡佳乐，女，中共党员，我院音乐系 08 级戏曲音乐伴奏专业（二胡）方向 13 届毕业生。师从浙江歌舞剧院一级演奏员王仲宇老师，现工作于宁波市鄞州区越剧团有限公司。

在校期间，胡佳乐曾多次获得浙江艺术职业学院一等奖学金、“优秀学生干部”、“三好学生”和“浙江省优秀毕业生”等荣誉称号。2013 年 6 月，胡佳乐以优异的成绩从我院毕业，同时也顺利考入宁波市鄞州区越剧团工作，成为团里一名最年轻的乐队主要成员。在剧团，她抓住每一次跟随剧团下乡惠民演出的机会，为广大老百姓送去了一场又一场的精彩演出。在鄞州电视台与鄞州越剧团共同举办的公益“爱越吧”栏目担任伴奏，为喜爱越剧表演的非专业人士提供表演条件，得到了老百姓与领导们的肯定。



胡佳乐在录音棚录音

舞蹈系

金星辰，浙江艺术职业学院舞蹈系中国舞专业2013届毕业生。毕业后进入浙江歌舞剧院工作，进团半年就担任了团里的主要演员，深受团里器重。

2013年12月参演大型原创舞剧《王羲之》并担任女主角；2014年9月参加浙江省庆祝中华人民共和国成立六十五周年文艺晚会《水之韵》，并担任领舞演员；2014年12月刘福洋先锋舞蹈剧场《生命舞迹》，担任主要演员；已随团出访德国、美国、智利、巴西等国家。她主演的群舞《天赐吉祥》获得第六届华东六省一市舞蹈比赛二等奖和浙江省第九届音乐舞蹈节二等奖。



金星辰参演舞蹈照片

影视技术系

李强，男，中共预备党员，浙江艺术职业学院影视技术系电子声像技术专业2013届毕业生，现就职于九江时代电影大世界。在校期间，成绩优秀，获得多次奖学金。通过“2+1”（2年在学校，1年在企业顶岗）校企合作的顶岗培养模式，该生快速适应影院工作，主要工作包括影院对外的业务洽谈，宣传推广及影院每日运营的工作安排和监督，完成每日客户的接待、投诉及紧急突发事件的处理，现在已经成为影院的业务主管。

该生所学的电子声像技术专业，自2010年起，与浙江时代电影大世界有限公司签订合作办学协议，开启了“订单式人才培养”模式探索，开设以现代影城技术与经营管理为人才培养方向的“时代电影班”，毕业后进入时代院线工作，是我院在专业建设中积极开展校企合作，不断深化工学合作人才培养模式改革的一个典型。



工作照

美术系

方文杰，男，浙江艺术职业学院美术系装饰艺术设计专业2013届毕业生。在校期间成绩名列前茅，以学院记者团摄影社社长的身份活跃于学院各个角落。毕业后最初应聘至杭州市青少年活动中心担任美术老师。在8个月的执教过程中，从一片懵懂到渐渐清晰，他慢慢发现了自己的发展方向。之后他应聘至坐落于万轮科技园的广州酷旅旅行社杭州分公司，担任摄影师，主要负责旅游产品、景区、酒店的宣传照片拍摄。在这个过程中，他不断磨练自己的摄影技术，逐渐成为公司的业务骨干，目前担任公司首席摄影师，负责整个摄影团队的运作。他的理想是创办属于自己的摄影工作室。

周菲，女，浙江艺术职业学院美术系服装设计专业2013届毕业生。她以优异的成绩毕业，怀着“成为一名出色的服装设计师”的梦想，应聘到米岚服饰有限公司工作。在最初的工作中，她设计的服装并不受欢迎，成品销量也比较低。她开展了调查并调整了设计思路，在设计上能从消费者的需求和实际出发。随后，她的作品逐渐受到欢迎，并形成了稳定的购买群体，而她本人也因此成为了公司的重点培养对象和主要设计师之一。她的理想是在成为公司的首席设计师之后，创办自己的设计品牌。



方文杰



周菲

文管系

黄丽珍，女，中共党员，浙江艺术职业学院文管系社区管理与服务专业2013届毕业生，现为浙江南都物业管理有限公司的客服专员。

2013年6月以优异的成绩毕业，顺利通过考核成为南都物业公司员工。经过一年的学习与成长，她被区域选为预提主管进入“2014年预提主管训练营”，进行了为期一个星期的封闭学习，她所在团队获得了“最佳团队”和“最佳表现奖”称号。培训结束后，黄丽珍调入南都总部品质管理中心，目前是一名储备主管。预计接下来的发展是到南都项目部门担任客服主管。



黄丽珍

计分卡

院校代码	院校名称	指标			单位	2013 年	2014 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	就业率		%	95.10%	95.70%
		2	月收入		元	3084.52	3265.63
		3	理工农医类专业相关度		%	0	0
		4	母校满意度		%	86.7	86.94
		5	自主创业比例		—	13%	10.4%
		6	雇主满意度		%	98.50%	98.50%
		7	专业大类月收入	农林牧渔大类	元		
				交通运输大类	元		
				生化与药品大类	元		
				资源开发与测绘大类	元		
				材料与能源大类	元		
				土建大类	元		
				水利大类	元		
				制造大类	元		
				电子信息大类	元	2791.67	
				环保、气象与安全大类	元		
				轻纺食品大类	元		
				财经大类	元		
				医药卫生大类	元		
				旅游大类	元		
				公共事业大类	元	—	2883.93
				文化教育大类	元	2875.00	3074.32
				艺术设计传媒大类	元	3261.78	3230.61
				公安大类	元		
				法律大类	元		

资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2013 年	2014 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	生师比	—	10.08	9.37
		2	双师素质专任教师比例	%	70.87	72.84
		3	专任教师人均企业实践时间	天	15.36	20.42
		4	企业兼职教师专业课课时占比	%	21.56	22.44
		5	生均教学科研仪器设备值	元 / 生	23674.47	21692.49
		6	生均校内实践基地使用时间	学时 / 生	532.41	533.23
		7	生均校外实习实训基地实习时间	天 / 生	24.01	24.5

“服务贡献”指标

院校代码	院校名称	指标		单位	2013 年	2014 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	毕业生就业去向(以下三类均要填写)	—	—	—
			A 类 : 留在当地就业比例	%	65.00%	68.77%
			B 类 : 到中小微企业等基层服务比例	%	75.78%	76.91%
			C 类 : 到国家骨干企业就业比例	%	8.40%	6.98%
		2	横向技术服务到款额	万元		
		3	纵向科研经费到款额	万元	7.6	4.6
		4	技术交易到款额	万元		
		5	非学历培训到款额	万元	411	587
		6	公益性培训服务	人日	10330	12678