

附件 3:

中央音乐学院现代远程音乐教育学院 学士学位论文写作规范

一、内容的基本要求

1. 论文应在指导教师的指导下独立完成,且不能以在读期间该生导师及其作品作为学位论文研究对象。

2. 论文的选题和所研究的内容应在学术上有一定的理论意义和实际意义。

3. 学位申请人对论文所涉及的研究课题,应具有较为坚实的基础理论和专门知识。对前人相同或相似且取得成果的研究应有比较全面的了解和认识。

4. 论文的论据要充分翔实,所用材料须正确可靠。

5. 论文的词句要精练,条理清晰;陈述和论证要有逻辑性;谱例和图表的运用要准确、恰当。

6. 论文中所有引用他人的词句,必须作相应的注释。若以综述或转述的方式引用他人的观点或研究成果,也须以注释的方式引证原文或提供原著作名称及相应的页码。对引文的注释内容至少应包括作者姓名、著作名称、出版社或期刊名称、出版或发表的日期和页码。

7. 凡大量引用他人词句而不加引号和注释的,均视为抄袭行为。

8. 参考书目应列出作者姓名、著作名称、出版社名称、出版时间;中国古代文献要注明版本来源和出处。

9. 申请人所编著的教学参考书、校注、读书报告 and 对自己作品的分析研究等,均不得作为学位论文提交。

二、形式和规范的基本要求

(一) 论文的基本结构

1. 封面：

论文的封面和扉页采用学院统一的样式（见下图），版式、字体、字号等格式需符合要求。其中，论文题目要简明扼要，引人注目，以不超过 20 字为宜，必要时可加用副标题。

20XX 级毕业论文（黑体四号加粗，靠左）

浅谈民歌的情感把握 （黑体一号，居中）

作者姓名：xx

学 号：GQBxxxxx

指导教师：xxx

研究方向：音乐学（音乐教育）

（黑体四号加粗，居中）

中央音乐学院现代远程音乐教育

2019 年 9 月

（黑体四号，居中）

图 2.1.1 封面格式

2. 原创性声明：

为了维护学校、导师合法权益，我院所有提交论文的学生都必须在其学位论文主体内容前附《论文诚信承诺》书（附件4），由申请人签字，置于学位论文内封之后、中文摘要之前。

3. 中文摘要：

摘要是论文内容的简短陈述，应说明本论文的目的、研究方法、成果和结论，要突出本论文的创造性成果或新见解，语言力求精练、准确。

论文第一页为中文内容摘要。论文摘要的书写格式：题头“论文摘要”位于页面上方居中，用黑体小二号字。摘要正文用宋体小四号字。

4. 关键词：

关键词是反映论文最主要内容的术语，对文献检索有着重要的意义，一般是文中与主题密切相关的术语，题目中的词语不重复选用。关键词以 3-6 个为宜，列于中文摘要之后。“关键词”三个字用黑体小四号字加宋体冒号“：”，中文关键词用宋体小四号字，两个以上的关键词之间用分号分隔。

示例：

关键词：贝多芬；奏鸣曲；赋格

5. 目录：列出论文中章、节、条、附录等的序号、名称及页码。

题头“目录”二字位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。

目录内容以章领首，章下为节，节下为大标题“一、二、三”等，再下一级为“（一）（二）（三）”等，再下一级为“1. 2. 3.”等，再下一级为“（1）（2）（3）”等，行文中亦可采用这种顺序排列方法。作为论文目录，一般最多只列到第三级（“1. 2. 3.”）即可。

凡以文字表示章节顺序的，序号后面不加标点，但章节序号与其后章节内容文字间空两个半角字符；凡以数字表示顺序的，中文数字序号后用顿号“、”，阿拉伯数字序号后用小数点“.”，加括号的中文数字和阿拉伯数字后面不用标点符号。目录章节所示页码一律用阿拉伯数字，与所示章节名称用“……”连接，两端对齐。

6. 绪论（或序言、引言）：综述本研究领域的国内外现状，提出本文所要解决的问题，新的见解和基本论点，以及本项研究工作的理论意义与实践价值等。题头“绪论”（或“序言”、“引言”）位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。引言文字用宋体小四号字，以 20 磅行距与题头之间空一行。以上所述为论文正文开始前的内容，

页码可采用小写罗马数字编页，居中排版。

7. 正文：为学位论文的主体。

篇名居中，用宋体小二号字；章名居中，用宋体三号字；节名居中，用宋体小三号字；条名左缩进两个汉字，用宋体四号字。

凡篇、章需另起页，篇章名与其后正文间距空两行，节、条需与其前文间距空一行。

正文用宋体小四号字，两端对齐，行距为固定值 20 磅。正文中的引文用楷体小四号字（详后）。正文分段换行时，首行左缩进两个汉字。正文页码一律使用宋体小五号阿拉伯数字，一直延续至包括注释、参考书目和附录等在内的整篇论文结束，页码位于页面底端，居中排版。

8. 结论：要求明确、精练地总括本文的主要观点及新见解。

题头“结论”二字位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。结论文字同正文，亦用宋体小四号字。

9. 注释和参考文献：（详见（三）注释与参考文献的格式）

10. 附录：包括附表、大篇幅谱例、图片、翻译的外文资料、后记、说明等。凡论文中特别明确规定的字体、字号、行距等要求外，其他内容均采用宋体小四号字，两端对齐，固定行距 20 磅。

（二）论文（正文）的篇幅

音乐学专业论文字数不少于 3000 字，不超过 1 万字；

（三）注释与参考文献的格式

1. 引文

凡论文中直接引用他人论著的原文，必须在引文两端标注双引号“ ”，并在注释中注明其出处。

2. 注释

注释是对论文中某一特定内容的补充说明，本规范要求论文注释采用尾注形式。添加注释号时，选择 word 文档菜单“插入”中的“引用”之“尾注”项，编号格式选择带圆圈的阿拉伯数字，注文将自动用宋体五号字列于文章末尾，并与正文间用短横线加以分隔。注释号从①续延。

注释的写作规范：

(1) 著作：

作者名：《著作名》，出版社，× 年版（第 2 版以上需标出版别），第 × 页（或 × — × 页）。

示例：于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000 年版，第 56 页（或 56-58 页）。

(2) 译著：

〔国籍〕作者名：《著作名》，××（译者名）译，×× 校订，出版社，× 年版，第×页（或×—×页）。

示例：〔美〕朗，保罗·亨利：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校订，贵州人民出版社，2001 年版，第 35 页。

(3) 期刊论文：

作者名：《论文题目》，《期刊名》×× 年第 × 期，第 × 页（或 ×-× 页）。

示例：黄翔鹏：《民间器乐曲实例分析与宫调定性》，《中国音乐学》1995 年第 3 期，第 10 页（或 10-11 页）。

(4) 论文集集中的单篇论文：

作者名：《论文题目》，载于 ××（论文集编者）编或主编《论文集题名》，出版地：出版社，× 年版，第 × 页（或 ×-× 页）。

示例：刘桂腾：《单鼓音乐研究》，载于田联韬《民族音乐论文集》，中央音乐学院学报社，1990 年版，第 176 页。

如果著作者为清代以前的，作者前均加朝代，并用方括号〔 〕括起。

示例：〔汉〕司马迁：《史记》，中华书局，1974 年版，第 782 页。

(5) 报纸文章：

作者：《题名》，《报纸名》×× 年 × 月 × 日第 × 期第 × 版。

示例：史君良：《围绕旋律婉转歌唱》，《音乐周报》2002 年 11 月 21 日第 46 期第 3 版。

（6）英文文献：

著作的写法：作者.著作名称.出版社，×年,页码 .

示例：Dahlhaus, Carl .The Idea of Absolute Music .The University of Chicago Press, 1978, p12.

论文的写法：作者 . “论文篇名”.刊名×年，×期.起止页码.

示例：Rice, Timothy . “Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography” . Ethnomusicology2003,47 (2) . pp151-179.

3. 参考文献

参考文献是作者写作论文时所参考和引用的文献资料。参考文献列于文末。参考文献格式同注释，专著、编著、译著等一般不标注页码，论文（期刊和论文集中的论文）应该注明首尾页码。

参考文献编排格式：

题头“参考文献”四字位于页面上方居中，字间各空一个半角字符，用黑体小二号字；参考文献应按类型划分，分为中文文献和外文文献两大类，需以小四号字分别标出“一、中文参考文献”和“二、英文参考文献”。其中中文参考文献又可分为著作（含专著、编著、译著、论文集）、论文（含学位论文、报纸文章）、古籍等，用小四号字体的“（一）（二）（三）”标出。各类文献按作者姓名拼音字母顺序排列，序号采用阿拉伯数字后加小圆点的形式，即“1. 2. 3. ”。外文参考文献按照其语言习惯体例排列，作者按西文字母次序先后排列。

4. 附录

不宜放入正文的内容，如较大的表格、谱例、图片及翻译的文字等，可作为论文的附录。

“附录”二字居中排版，用小二号黑体字。排序采用“附录一”“附录二”的样式，用小三号黑体字，左顶格排列。

5. 后记（或致谢）

后记（或致谢）中主要感谢导师和对论文工作直接有贡献及帮助的人士和单位。谢辞谦虚诚恳，实事求是，学位申请人的家属及亲朋好友

等与论文无直接关系的人员，一般不列入致谢范围。“后记（或致谢）”两字中间空两个半角字符，用小二号黑体字，居中排版。

（四）谱例、插图与表格的格式

1. 谱例

论文中引用的原版谱例需要扫描，自己制作的谱例一般用五线谱，最好用打谱软件如 Encore、Finale、Sibelius 等制作。如有作者选择的特殊谱例，在记谱格式上要统一。论文中的谱例应按章编号，如第 1 章第 1 个谱例，应标为“谱例 1-1”用小四号黑体字，置于谱例左上方，左缩进两个汉字。

2. 插图

文中所用插图要清晰。所有插图按章编号，如第 1 章的第 1 张插图图号为“图 1-1”，所有插图均需有图题（图的说明），图号和图名应在图的下方居中标出（图号和图名用小四号黑体字）。

可以行文或注释的形式说明图片的内容和摄影者、提供者，或者图片的来源。插图必须紧跟文述。

3. 表格

论文中出现的表格应是用 Excel 或 Word 等制作的插入表格，不得手写或复印。表格应按章编号，如第 2 章中的第 1 个表格，表号为“表 2-1”，所有表格均需有表题。表号、表名置于表格上方并居中排列，用小四号黑体字。表格的设计应紧跟文述，若为大表或作为工具使用的表格，可作为附表在附录中列出。使用他人的表格，应加注释标明出处。

三、装订

1. 用纸规格为 A4 型号 80 克打印纸；
2. 学位论文应单面打印，中文摘要、目录及每一章节均需另起页；
3. 封面、封底需用 A4-120 克浅蓝色铜版纸打印；
4. 定稿论文一律按要求打印或复印，并胶装成册。