



浙江艺术职业学院美术系
党总支学习资料汇编



—— 2020年第1期 ——

目 录

1. 省委书记车俊在第二批集中换届高校新任领导班子成员集体谈话会上的讲话精神、中共浙江省教育厅委员会关于深入学习贯彻第二批集中换届高校新任领导班子成员集体谈话会精神的通知……………（1）
2. 省委宣传部常务副部长来颖杰在浙江艺术职业学院教师干部大会上的讲话精神……………（4）
3. 浙江艺术职业学院“十四五”发展规划和四个子规划（讨论稿）……………（6）

省委书记车俊在第二批集中换届高校新任领导班子成员集体谈话会上的讲话精神

车俊同集中换届高校新任领导班子成员集体谈话

争做社会主义政治家教育家

努力在建设“重要窗口”中展现担当彰显作为

23日下午，省委书记车俊与第二批集中换届高校新任领导班子成员集体谈话。他勉励大家认真学习贯彻习近平总书记考察浙江重要讲话精神，牢牢把握建设“重要窗口”给高校发展带来的新机遇新舞台，扛起使命担当、彰显更大作为，争做社会主义政治家、教育家，为我省高等教育强省建设贡献力量。

陈金彪、朱国贤、成岳冲参加，黄建发主持。会上，中国美术学院、嘉兴学院、杭州医学院、浙江特殊教育职业学院负责人代表换届高校新任领导班子成员作表态发言。

车俊指出——

高校在建设“重要窗口”中具有十分重要的作用，必须成为自觉践行“两个维护”的重要阵地、与浙江经济社会发展地位相匹配的重要支撑、增强群众满意度幸福感的重要力量、高水平推进省域治理现代化的重要领域。高校领导班子成员是高校发展的领头雁，要提高站位、拉高标杆，找准定位、锚定方向，认真思考“自己能为学校发展带来什么、做些什么，在浙江高校发展史上留下什么样的印记，带领学校在建设‘重要窗口’中发挥

什么样的作用、彰显什么样的优势、展现什么样的担当”，不忘初心、不辱使命，努力做出体现窗口成色的更多标志性成果，当好“重要窗口”的建设者、维护者、展示者。

车俊强调——

高校领导班子成员要善于抓住关键点、打开突破口，更好地扛起推动高校实现高质量高水平发展的责任担当。

要着力推进党的建设高质量，扛起守好阵地的责任，把加强高校党建和思想政治工作作为重要职责，深入贯彻“高校党建十条”，强化高校党组织政治功能和基层组织建设，认真落实高校党委抓党建主体责任，推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进师生头脑。

要着力推进学生培养高标准，扛起立德树人的责任，坚持把建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍作为一项基础性工作抓牢抓实，创新学生培养模式，加强对青年学生的政治引领，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

要着力推进服务中心工作高效能，扛起推动科技创新、集聚人才的责任，紧扣省委十四届七次全会部署，聚焦“三大科创高地”建设，想方设法引进一批高层次学术领军人才和团队，深化政产学研合作，推动我省加快建设高素质强大人才队伍、打造高水平创新型省份。

要着力推进学校治理高水平，扛起高校改革的责任，加快建立完善与时俱进、务实管用的现代大学制度，严格执行、刚性运行，把整个学校的教学科研活力激发起来。

车俊要求高校领导班子成员不断加强自身建设，着力在忠诚、学识、

担当、廉洁和凝聚力上锤炼出与“重要窗口”建设相适应的能力素质，真正扛起教书育人、立德树人、发展高等教育的重任，努力在建设“重要窗口”中展现担当、彰显作为。

（来源：浙江艺术职业学院 2020 年中层干部读书会会议手册）

省委宣传部常务副部长来颖杰在 浙江艺术职业学院教师干部大会上的讲话

8月12日下午，浙江艺术职业学院召开教师干部大会，宣布省委关于学校主要领导调整的决定。省委宣传部常务副部长来颖杰出席会议并讲话，会议由省教育厅党委副书记干武东主持，省文化和旅游厅副厅长、党组成员刁玉泉出席会议，省委组织部干部三处处长徐青录宣读省委干部任免文件。

根据省委干部任命文件，薛亮同志任浙江艺术职业学院党委书记。

来颖杰在讲话中指出，这次省委对浙江艺术职业学院主要领导的调整充实，充分体现了省委对宣传文化系统领导班子和干部队伍建设的关心、重视。来颖杰传达了省委书记车俊在第二批集中换届高校新任领导班子成员集体谈话会上的重要讲话精神，并就贯彻落实讲话精神，进一步加强领导班子建设，加快推进学校事业发展提出了希望和要求。他表示，要把立德树人作为根本任务，聚力在建设“重要窗口”实践中展现新作为；要把“双高”建设作为重要牵引，聚力在深化教育教学改革上实现新突破；要把产教融合作为鲜明导向，聚力在服务经济社会发展上开创新局面；要把自身建设作为有力支撑，聚力在抓班子、带队伍上取得新成效。他强调，要把思想和行动统一到省委的决策部署上来，统一到“重要窗口”建设的职责使命上来，统一到学校推进“双高”建设的大局上来，在新的起点上书写学校事业发展的新篇章，以实际行动答好“三个问”、做到“四个高”、增强“五个力”。

新任党委书记薛亮、院长黄杭娟先后作表态发言。薛亮表示将努力从政治坚定、实干担当、精诚团结、清正廉洁等四方面作表率，朝着学校高水平建设和高质量发展目标，为“重要窗口”建设作出贡献。黄杭娟表示坚决拥护省委决定，齐心协力加强班子自身建设，全力助推“重要窗口”建设。

学校领导班子成员，中层处级以上干部，高级专业技术职务人员代表，民主党派负责人，教代会、职代会执委会成员等 100 余人参加会议。

（来源：浙江艺术职业学院微信公众号）

浙江艺术职业学院“十四五”事业发展规划 (讨论稿)

为确立学校“十四五”时期发展思路，提高教育质量、提升办学水平，保持全国高职艺术院校领先地位，依据《国家职业教育改革实施方案》《浙江教育现代化 2035 行动纲要》和浙江省文化旅游、教育发展“十四五”规划，结合学校实际，制定本规划。

一、发展基础与环境

(一)“十三五”时期发展主要成就

“十三五”期间，学校从省级示范性高职院校到省级优质高职院校，再到跻身全国高职“双高”院校，是全国唯一一所入选的综合性高职艺术院校，学校发展步入新方位。

1. 专业建设得到全面提升。学校专业数 28 个，其中国家级骨干专业 5 个，“十三五”省级优势专业 4 个、特色专业 5 个，戏曲表演专业成为首批全国职业院校民族文化遗产传承创新示范点，舞台艺术设计专业入选全国文化艺术行指委骨干专业。新增 1 个国控专业（学前教育）。

2. 师资队伍建设全面提升。共有教职工 460 人，其中专任教师 309 人，占 67.2%；专任教师中，副高以上 120 人，占 38.8%，硕士以上 215 人，占 69.6%。省级专业带头人培养对象 8 人，新增省级高校优秀教师 1 人。入选省级文化创新团队 11 个，国家级优秀专家 1 人，省级优秀专家

5 人，聘用行业企业高水平特聘教授 42 人次。

3. 科研创作水平全面提升。科研创作立项 226 项，其中省部级 5 项，厅级 99 项。7 个项目入选国家艺术基金。大型舞台原创项目越剧《幽兰逢春》入选省文旅厅 2019 年浙江省舞台艺术创作重点题材扶持项目。《浙江艺术职业学院学报》被中国社会科学评价研究院收入“中国人文社会科学期刊评价目录（2018 年）”艺术学扩展版。

4. 活动赛事成果全面提升。新获 1 项国家级教学成果奖、4 项省级教学成果奖，是唯一一所连续三届获得国家级教学成果奖的高职艺术院校。师生在专业赛事中累计获奖 569 项，其中国家级和省部级奖项 60 项。成功举办第 24 届 BeSeTo（中韩日）戏剧节，开创了高校承办 BeSeTo 戏剧节先河。

5. 服务社会水平全面提升。学校成为教育部现代学徒制试点单位、1+X 证书制度试点单位。建有 3 个国家级生产性实训基地，1 个国家级“双师型”教师培养培训基地和 4 个省级示范性实训基地。大规模开展全国文化干部等各类培训项目 230 场次，培训 16732 A 次，连续 4 年承担高校非遗研培任务。

6. 学校自身建设全面提升。校党委全面落实管党治党办学治校主体责任，成功召开第二次党代会，完成领导班子党政同步换届。组建公共文化管理学院，设立戏凿学院。启动教学综合楼及学生宿舍楼建设工程项目，缓解教学场地紧张局面。2020 年以来，学校一手抓疫情防控、一手抓返校复学，做好“十三五”时期各项目标任务的查漏补缺，确保各项工作顺利完成。

专栏1 “十三五”主要发展目标实现情况

指标名称		单位	“+三五” 规划目标	当前 完成值
在校全日制学生数	总数	人	4000	4300
	高职学生		3200-3400	3600
	中专学生		600-800	700
就业率（每年）		%	96	97
专业建设	总数	个	25-30	28
	省级优势专业		5-6	5
	省级特色专业		5-6	4
	新增全国传承与创新示范专业		1	1
教学情况	选修课占总学分比	%	50	
	分层分类课程占比		50	
	小班化授课占比		60	
省级精品在线开放课程（每年）		门	1-2	1
省级教改项目立项（每年）		个	10	
教学成果奖	国家级	项	1	1
	省级		5	4
立项完成省部级及以上规划教材		部	2	
学生省部级以上赛事获奖项目（每年）		个	20	
省级以上哲学社会科学优秀成果奖		个	1	
指标名称		单位	“十三五” 规划目标	当前完成值
省级以上哲学社会科学优秀成果奖		个	1	
教科研课题	国家级	项	2	

	省部级		10	5
国家艺术基金立项	个		1	7
浙江文化精品工程立项	个		1	
完成“梦想花开”校园系列数字电影创作	部		1	1
创作成果 获奖	国家级	个	5	
	省部级		15	
	厅级		20	
教职工总数	人		450	473
引进或培养高层次领军人才	人		10	8
培育“浙艺名师”	人		15	17
培育省级教学名师	人		3	1
入选省级文化创新团队等重点项目	个		5	11
“双师”素质教师占比	%		75	68
专任教师每年顶岗实践 1 个月以上的人员比例	%		80	
参与省高职高专院校访问工程师项目教师	人		15	
参加“国培 X 省培”项目教师	人		30	
培养公共文化服务与管窑专业高职毕业生	人		200	
升，受文化干部等各类培训	人		10000	16732
特色小镇重点服务项目（每年）	个		1	1
培育形成省级党建品牌	个		1-2	1

（二）“十四五”时期发展背景

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年。世界正经历百年未有之大变局，国际环境日趋复杂，不稳定性不确定性明显增强，但和平与发展仍然是时代主题，学校发展仍然处于战略机遇期。

——从整体形势看，我国将由中等收入国家总体迈向高收入国家，由中高速增长转向高质量发展。随着支持我国长期持续发展的传统低成本优势逐步减弱，发展逐渐转向以创新驱动为主，更加注重技术、标准、品牌、质量和服务。信息化进入新一轮革命期，5G、大数据、人工智能、物联网、区块链等技术的应用，新一轮科技革命为学校发展带来新动力，将引发学校发展模式的变革和发展空间的拓展。

——从职业教育看，党中央召开全国教育大会，习近平总书记在大会上发表重要讲话，向全党全国全社会发出了加快教育现代化的动员令。中央、国家相继印发《中国教育现代化2035》《国家职业教育改革实施方案》，明确教育是国之大计、党之大计，强调职业教育与普通教育是两种不同的教育类型，具有同等重要地位。

——从浙江实际看，建设新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口是进入新阶段浙江全部工作的使命所在，文艺、教育工作是建设“重要窗的”的重要组成部分。学校使命具体体现在建设与“三个地”相适应的文化高地，努力成为展示高职艺术教育发展水平的“重要窗口”。

——从人民需求看，“十四五”时期我国GDP增速预计将处在5-6%的中速水平，人均GNI（国民总收入）将超过中等偏上收入国家均值（8859美元）。内需持续扩大，逐步形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。消费类型正快速从温饱型、小康型向多层次多样化、品质化品牌化的美好生活型升级。人民群众对美好生活需要，对文化和旅游、教育的需求更为多样，对更高质量、更加公平、更具个性的优质

艺术 教育需求也更为迫切，学校大有可为，学校功能可以得到进一步发挥，优势可以得到进一步体现。

同时，必须清醒地认识到，进入新时代、应对新目标、适应新需求，学校发展仍存在一些亟待解决的问题：

——人才培养方面。专业人才培养与文化产业快速发展、文旅深度融合的需求还不够适应不够匹配；专业内涵建设力度不够，产教融合深度有待加强，教学改革创新仍待深化；专业群在资源配置上共建共享、凸显成效的综合效益还不够高等等。

——科研创作方面。特色科研、精品创作体系尚未形成，重点科研课题、省部级及以上课题立项数未达到预定目标，艺术创作生产的“高原”不够，“高峰”欠缺。非物质文化遗产、民间文艺研究工作未能做深做精。

——师资队伍方面。高层次人才内培外引力度有待加强，引领作用发挥不够充分；行业企业领军人才、高技能人才仍较为紧缺；中青年骨干人才培养与教师教学创新团队建设互动互补不够有效；教师参加顶岗实践力度不够效果不佳、“双师双能”建设需进一步加强；教师职业发展保障机制有待完善；师德师风建设需持续紧抓。

——机制和保障方面。学校治理体系需进一步完善，治理能力需进一步提高。内部管理机制需要优化，校系（院）二级管理需要深入推进，激发艺术教育事业发展生机活力不够充分；数字化校园建设需进一步加快；校内办学空间紧张局面将得到缓解，但支撑学校可持续发展的校外分校建设还需加快。

二、指导思想、基本原则和总体目标

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的文艺、教育方针，坚持把源头培育文艺新人作为使命责任，坚持以人民为中心发展教育，下好艺术教育现代化的先手棋，推进学校各方面制度更加成熟更加定型，确保全国高职艺术教育领先地位，为助力浙江“重要窗口”建设和文化浙江、诗画浙江、高教强省建设提供坚实的人才保障、文化引领与科技支撑。

2. 基本原则。

——对接重大战略。对标教育现代化 2035 阶段要求、国家职业教育改革实施方案、浙江建设文化浙江、诗画浙江、高教强省战略，对接浙江省深化产教融合推进职业教育高质量发展实施方案、浙江省文化和旅游厅关于推进治理现代化积极服务“重要窗口”建设实施意见，对照乡村振兴、文旅融合、富民强省等战略行动，充分发挥自身优势，积极参与到大湾区、大花园、大通道、大都市区建设。

——坚持立德树人。把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。遵循教书育人规律、遵循学生成长规律，以学生为主体、以教师为主导，创新育人模式，在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、增强综合素质等方面下功夫，坚持以美育人、以文化人，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

——体现前瞻引领。分析中国特色社会主义进入新时代的大背景、新一轮科技和产业革命的新机遇新挑战，加强前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、整体性推进，坚持需求导向、问题导向，提前布局和优化前

瞻专业结构体系。

——立足特色发展。根据高校分类发展体系，促进错位竞争、特色办学和多样化发展，坚持“人无我有、人有我特、特中求优”，对于基础较强专业，深化凝练专业方向，重点建设、巩固提升、加快发展、扶持拓展一批专业。在提升专业实力同时，强化打造专业特色。

——突出改革创新。坚持以改革促发展，持续推进治理体系和治理能力现代化，将体制机制创新作为教育现代化的根本动力，充分运用新机制、新模式、新技术激发发展活力，确保改革目标实现。

3. 总体目标。紧紧围绕初步实现社会主义现代化的奋斗目标，坚持立德树人，推进专业迭代升级，深化产教深度融合，创新体制机制，把学校建成为全国艺术高职龙头院校、培育文艺新人源头院校、弘扬传统文化带头院校、服务经济社会先头院校。到 2022 年，顺利通过浙江省优质高职院校验收，实现《加快推进浙江教育现代化实施方案》要求的目标，完成学校教学综合楼及学生宿舍楼建设。到 2025 年前，通过国家高职“双高”校验收，保级晋位，入选第二轮国家“双高”院校建设单位。

——全国艺术高职龙头院校。以入选国家高职“双高”院校为契机，持续提升学校发展长效动力，探索形成高等艺术职业教育发展的原创性经验与样板性模式，提供高等艺术职业教育“中国方案”的战略目标。用好“双高”政策红利，专业总数控制在 30 个以内，设置 3.5 个本科层次职业教育专业，开展“1+X”证书试点 5 项、10 个专业。尽早尽好完成“双高”首轮建设目标任务，学生规模在“十三五”末基础上翻一番，达到 10000 人（包括分校），教职工总数达到 520，其中专任教师 360 人。领衔

制定表演艺术类、民族传统技艺、文化创意与策划、公共文化服务与管理等国家专业教学标准 20 个。

——培育文艺新人源头院校。完善源头培育文艺新人发展体系，促进错位竞争、特色办学和多样化发展。发挥综合艺术教学资源优势，继续申报 1-2 个相关专业，打造学前艺术教育专业群，年招生 100 名。做强中职艺术教育，每年为本科艺术院校输送优质生源 50 人，推进专业设置与产业需求对接，在做好传统艺术人才培养的基础上，拓展博物馆解说、影剧院管理、市场经济人等文艺延伸人才的培养。

——弘扬传统文化带头院校。立足学校传统文化优势，借助新技术新手段，进一步建实浙江省非物质文化遗产研究和传承基地、全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，通过打造民族传统技艺研究所、地方戏曲剧种传承保护服务平台、“一人一艺”艺术普及平台、“浙艺手工艺”项目建设、浙江省中小学生研学实践教育基地（传统文化教育），带头弘扬发展中华优秀传统文化。

——服务经济社会先头院校。聚焦文旅深度融合发展，探索服务企业、服务基层、服务群众有效载体，深入开展校地文化共建，为行业企业提供文化艺术生产服务一线技术技能应用型人才。每年与 2 家以上企业开展现代学徒制招生和联合办学工作。拓展校外实训基地，校企合作实训基地达到 150 家。有定向培养文化员的乡镇达 200 个。

浙江艺术职业学院“十四五”专业建设规划

（2021-2025 年）（提交讨论稿）

专业是学校人才培养的载体和基本单元，是学校与社会结合的桥梁和纽带。培养适应经济社会发展需要的高素质文化艺术专门人才，在很大程度上取决于学校的专业建设。“十四五”是学校推进国家高职首轮“双高计划”建设、确保进入第二轮“双高计划”的重要时期，是提升办学实力，加快探索高等艺术职业教育发展的原创性经验与样本性模式，力争举办本科层次艺术职业教育，提供高等艺术职业教育“中国方案”的关键时期。为全面统筹和推进学校“十四五”专业建设，培育产教科融合新理念，对接高质量发展的新起点，探索专业升级改造的新路径，不断凸显人才培养特色，提高人才培养质量，特制定本规划。

一、“十三五”专业发展回顾

“十三五”期间，学校围绕浙江文化繁荣发展需要，契合区域产业转型升级要求，按照“重点建设表演艺术类专业，巩固提升文化科技与艺术设计类专业，加快发展民族文化与文化服务类专业”的建设思路，专业综合实力整体提升，影响力不断拓展，成功入选国家高职首轮“双高计划”高水平特色专业群建设单位。

截止“十三五”末，新增 1 个学前教育国控专业，学校专业数达到 28 个，涉及 4 个专业大类，其中文化艺术类专业 22 个，新闻传播类专业 4 个，电子信息类专业 1 个，教育与体育类专业 1 个。

专业建设成效显著，内涵建设不断提升。戏尚表演专业群成为国家级高水平特色专业群，戏尚表演、戏剧影视表演、音乐表演、舞蹈表演、影视多媒体技术 5 个专业入选国家级骨干专业，戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视多媒体技术 4 个专业入选 “十三五” 省级高校优势专业，戏剧影视表演、舞蹈编导、声像工程技术、舞台艺术设计与制作、文物修复与保护 5 个专业入选 “十三五” 省级高校特色专业，戏曲表演专业成为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范点，舞台艺术设计与制作专业入选全国文化艺术行指委骨干专业。学校成为教育部现代学徒制试点单位，戏曲表演、舞蹈表演、民族传统技艺 3 个专业为试点专业；学校 成为教育部 1+X 证书制度试点，舞台艺术设计与制作、动漫设计、环境艺术设计、广告设计与制作、展示艺术设计 5 个专业为试点专业。建有 3 个国家级生产性实训基地，1 个国家级 “双师 型” 教师培养培训基地和 4 个省级示范性实训基地。新增 1 项国 家级教学成果奖、4 项省级教学成果奖，学校成为唯一一所连续三届获得国家级教学成果奖的高职艺术院校。基本实现了专业结 构布局优化、专业建设内涵质量提高、专业发展支撑保障雄厚的 建设目标。在总结发展成绩的同时，我们也清醒认识到学校专业建设仍然存在不少亟待解决的问题，具体表现在：专业人才培养与文化事业文化产业快速发展的需求还不够适应不匹配；专业内涵建设力度不够，产教融合深度有待加强，教学改革创新仍待深化；专业群在资源配置上共建共享、凸显效益的要求还难以达到等等。因此，必须改革创新、补齐短板，以建成有特色、高水平的高职艺术教育 “中国方案” 为目标，以大力推进专业群建设为重点，努力提高学校专业建设整体水平。

二、“十四五”专业建设的指导思想和基本原则

1. 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实全国教育大会和中央文艺座谈会等中央和国家重要会议精神，落实《国家职业教育改革实施方案》，牢牢抓住浙江建设“重要窗口”的新机遇、新要求、新舞台，牢固树立新发展理念，立足行业服务型高职的办学走位，为助推浙江省加快全国文化高地、中国最佳旅游目的地、全国文化和旅游融合发展样板地“三个地”建设，学校专业建设主动对接省内外文化建设发展对舞台表演、艺术创意、文化科技、民族文化遗产与保护、公共文化服务与管理等各类文化艺术人才的需求，构建契合文化多元发展背景的高水平特色专业集群，为文化事业文化产业发展、文旅深度融合和现代公共文化服务体系构建提供人才支撑。

2. 基本原则

（1）需求导向。结合国家经济社会发展需要以及学校长远发展需要，聚焦中华优秀传统文化传承弘扬、文化产业发展和现代公共文化服务体系构建，合理布局和优化专业结构体系。

（2）注重质量。着力加强专业内涵建设，优化师资队伍结构，切实改善办学条件，推进人才培养模式改革创新，深化创新创业教育改革，提高办学实力和就业竞争力。

（3）突出特色。坚持“人无我有、人有我特、特中求优”和“错位发展”的理念，深化凝练专业方向，在提升专业实力的同时，强化专业特

色的打造。

(4) 科学可行。正确处理需要与可能、结构与质量、近期与长远、传承与创新等关系，使专业结构优化、专业设置层次提升建立在遵循艺术教育教学规律和具备必要的物质条件之上，确保专业人才培养目标的实现。

三、“十四五”专业建设的总体目标和基本定位

1. 总体目标

以立德树人为根本，提高人才培养质量为目标，深化专业内涵建设为重点，优化整合现有专业，重点建设表演艺术类专业，巩固提升文化科技与艺术设计类专业，加快发展民族文化与文化服务类专业，扶持拓展艺术教育类专业。到 **2025** 年，学校专业总数控制在 **30** 个以内，国家级高水平专业群不少于 **1** 个，国家级骨干专业不少于 **5** 个，省级高水平专业群不少于 **2** 个，省级优势、特色专业不少于 **9** 个。

按照职业教育中专、专科和本科专业一体化设计与建设的基本思路，在加强高职专业建设的同时，继续做精做强中专专业建设，适度扩大学生规模。争取联合相关本科院校，每年在 **2** 个左右的优势特色专业中举办本科专业，同时积极争取上级政策支持，早日报批设置 **3-5** 个本科层次职业教育专业。

2. 专业群定位

(1) 重点建设表演艺术类专业。对应舞台表演和文艺精品创作繁荣

对“文艺浙军”打造需求，培养优秀舞台艺术表演人才的生力军。发挥戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作等专业在全国同类高职艺术院校中的专业标杆优势，形成具有江南区域文化特色的表演艺术类专业群。

（2）巩固提升文化科技与艺术设计类专业。对接文化产业发展对创新型、复合型、科技型人才培养需求，顺应新科技发展趋势，培养推动产业转型升级亟需的艺术科技和创意设计人才。围绕影视多媒体技术、广告设计与制作等专业契合创意文化产业发展趋势的优势，形成艺术与技术融合的文化科技类专业群和富有创造性的艺术设计类专业群。

（3）加快发展民族文化与文化服务类专业。呼应非物质文化遗产保护和现代公共文化服务体系构建的要求，依托文物修复与保护、民族传统技艺、公共文化服务与管理等专业，形成“志业”非遗保护传承和“一专多能”满足现代公共文化服务体系建设的民族文化和文化服务类专业群。

（4）扶持拓展学前艺术教育类专业。着眼全省学前教育事业发展需要，扶持建设已经批设的学前教育国控专业，培养兼具扎实艺术教育能力和先进幼儿教育理念的师资力量。发挥综合艺术教学资源优势，继续申报1-2个相关专业，凸显艺术教育特色，拓展并打造学前艺术教育专业群。

四、“十四五”专业建设措施

1. 稳定专业规模，优化专业结构

稳定专业设置规模，学校专业总数控制在30个以内。根据学校现有专业体系和专业间关联度，申请增设或撤销相关专业，优化专业结构。按

长线专业与短线专业相结合的原则，每年确定招生专业，间隙（动态）招生专业数量控制在 3.5 个，年招生专业数控制在 25 个左右。

2. 深化校企合作，推进工学结合

以产教融合为主线，以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为抓手，全方位深入推进校企合作、工学结合、顶岗实习人才培养模式改革。建立合作企业动态管理机制，要求每个专业培育有深度的文化艺术合作企事业单位，争取与更多的龙头企业单位合作，使得全校紧密型合作企事业单位数量逐年增加。每年继续与 2 家以上企事业单位开展现代学徒制招生和联合办学工作。通过校企合作培育人才，让毕业生技术技能与岗位需求实现无缝对接。

3. 创新培养模式，彰显专业特色

推进专业设置与产业需求对接，创新培养模式，使课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业技能等级证书对接，在校学习与终身学习对接。推进教育教学改革与新科技革命、产业转型升级衔接配套，使各专业彰显鲜明特色。组织师生积极参加各级各类艺术展演、专业赛事、学科竞赛和技能竞赛，发挥展演、赛事内容对接行业标准和先进技术的优势，积极将展演竞赛成果转化成教学资源，并广泛应用于教育教学全过程，深化赛教融合人才培养改革。师生每年在省部级以上赛事获奖不少于 50 项。

4. 领研国家标准，改革课程体系

继续发挥学校在全国高职艺术教育界的“样本”优势与品牌特色，结

合文化事业产业新变化、岗位能力新需求以及专业发展新特色，总结领衔研制高职表演艺术类国家专业教学标准的基本经验，继续领衔会同国内部分高职艺术院校、相关企事业单位研制高职文化艺术大类专业课程标准，为文化艺术大类高职专业课程开发、课程实施、课程评价与管理提供准绳，并将标准化建设成果在高职艺术教育界推广应用。依据国家专业教学标准和职业标准，制定科学、合理、规范的专业人才培养方案，优化整合课程内容，使课程内容更趋科学性、系统性；实践性教学环节要突出对学生综合能力的培养，所有专业的实践教学课时比例达到 **50%**以上；进一步优化课程结构，调整必修课和选修课课时比例；继续推行以模块化、活动化、项目化课程为主体的多元课程改革，保障学生享有课程改革成果的机会。

5. 建设优质资源，强化教学创新

充分利用信息化手段建设优质教学资源，大力推进现代信息技术在教学中的应用，加快信息化课程平台建设，强化教师的现代信息技术应用能力培训。推进深化体现高职艺术教育特色、适应教育需求多样化的学分制改革。健全学分制管理制度体系，完善课程修读和选课办法、职业岗位实践学分认定、奖励学分认定与置换等制度，建立学分转换和积累制度。与浙江旅游职业学院成立文旅课程联盟，建立跨校选修课程库，并出台学分认定管理办法。大力推进课堂教学创新行动，逐步实施分层教学、小班化教学、提高选修课比例等课堂教学组织方式，创建优质高效课堂。推进“六个一批”教学创新项目（一批学分制模块课程、一批剧目 节目项目课程、一批课程思政示范课、一批“互联网+”示范课、一批综合素质类“优课”、一批“山水课堂”文旅融合品牌项目），推动教学质量整体提

升。

6. 加强基地建设，保障实训效率

以学校新建教学实训综合楼为契机，以空间上拓展、设施设备上更新换代、软件上引入或创作生产完整、独立、舞台呈现更趋于艺术与科技结合的剧节目为重点，致力打造综合艺术实践平台“升级版加强校内实训室建设，根据专业发展布局，做好现有实训室改造与提升工作，完善实训室使用的规章制度；探寻校企合作的有效模式，进一步拓展校外实训基地，校企合作实训基地数量达到 **150** 家以上。

7. 完善引培机制，提升教师素质

注重发挥艺术职业教育“实践贯穿”的本体优势，面向新时代教师队伍建设的新形势新任务新要求，对标“四有”标准，创新培养培训体系，搭建教师成长平台，深化评价体系改革，全力打造卓越“双师”队伍，夯实铸魂育人基础，为提高应用型文化艺术人才培养质量、建设高水平高职院校和特色专业、发展本科层次艺术职业教育提供有力支撑和保障。重点培育引进专业群建设带头人，高水平建设专业群至少有 1 名行业有权威、国际有影响的带头人。注重从文艺一线聘请知名艺术家、学者，高水平建设专业特聘教授不少于 **2** 名。

8. 推进教学诊改，强化质量监控

以提高人才培养工作满意度为目标，以完善常态化质量自治与保证体系，营造具有学校特色的质量文化为重点，推进以专业层面和课程层面为主体的教学诊改。完善质量年报发布机制和信息反馈体系，建立学校

与用人单位共同参与的人才培养质量评价机制，进一步完善人才培养方案。把质量监控体系贯穿于教育教学全过程，特别是对实践教学环节加强质量控制，以推动人才培养质量提升。

五、“十四五”专业建设保障

1. 加强组织领导

依据学校章程充分发挥教学工作委员会的作用，加强对专业建设与改革和专业群资源整合与优化的顶层设计与指导，充分论证基于学校专业发展规划的各专业（群）建设规划的编制和论证。加强新专业设置的论证、申报和传统专业改造工作，规范专业建设与管理工作。

2. 完善制度建设

建立专业设置动态管理机制和预警机制，不断完善专业设置、建设与管理制 度，规范专业建设规划的实施，进一步推进相关制度建设，如内部管理体制、人事分配制度、教师下企业实践制度、校企合作管理制度等；优化专业群教学资源配 置，进一步深化教学组织模式改革，改革学制、学籍和学分管理制度；建立相关的学分积累制度、学分银行和 1+X 证书制度等；编制和完善质量体系相关规范性文件，使质量体系持续有效地改进。

3. 确保经费投入

加强对专业（群）建设的投入，包括硬件与软件投入，特别是专项建设经费的投入和相关政策的配套。专业（群）建设的投入包括对校企合作和工学结合运行机制建设、人才培养模式与课程体系建设、师资队伍建

设、实训基地建设、社会服务能力建设。确保对“双高”专业群建设的经费投入，通过对经费预决算、经费支出等方面进行严格管理，以保障经费专款专用。加强专业（群）建设项目的过程管理，保障专业建设的顺利进行。

4. 强化监测评估

建立专业建设规划实施目标责任制，相关职能部门和教学院系要积极推进落实本规划，分解目标任务，落实责任分工。强化规划实施情况的监测和督导评估，由教务处会同相关部门每年依据规划对专业设置、建设和实施情况进行评估，开展跟踪指导检查，及时研究规划实施过程中的新情况和新问题。

浙江艺术职业学院

“十四五”师资队伍建设规划

(2021-2025 年) (讨论稿)

为进一步贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》(国发〔2019〕4号)《教育部财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》(教职成〔2019〕5号)教育部等四部门《关于印发深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案的通知》(教师〔2019〕6号)等文件精神,加强学校人才队伍建设,提升人才队伍整体素质和综合实力,根据学校“十四五”事业发展规划要求,特制定本规划。

一、发展基础和面临形势

(一)“十三五”时期师资队伍建设取得明显成效

“十三五”建设以来,学校紧跟国家战略,回应时代需求,积极投身省级优质校和“双高计划”建设,始终坚持把师资队伍建设放在优先发展的位置,师资队伍建设取得明显成效,为培养受社会欢迎的高素质高技能文化艺术人才奠定了坚实的基础。

1. 师资数量结构不断优化

通过5年的建设,至2020年底,我校共有教职工460人(预计,含拟招聘、调动22人),其中专任教师309人(284+8+17),占教职工总数的67.2%,较比期初净增41人;副高以上教师由107人增加到120人,占38.8%,净增13人;硕士以上专任教师由148人增加到215人,占比由

55.22%提高到 69.6%,净增 67 人。(见表 1)

表 1: “十三五”期末专任教师数量、职称结构、学历结构表

历学位 职称	合计 (人)	比例 (%)	正高			副高		
			教授	研究员	艺术及其 它系列	副教授	副研 究员	艺术及其 它 系列
总数	309		34			86		
正高	34	38.8	20	3	11			
副高	86					66	4	16
博士	7	69.6	0	1	0	2	0	0
硕士	208		10	2	1	44	3	4

2. 师德师风建设不断加强

学校高度重视师德师风建设，成立了师德师风建设委员会，加强学校对师德师风建设的统筹与领导。建立起党委统一领导、党政齐抓共管、系（部）具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成既有统一领导，又有分工配合的师德建设合力。在专业技术职务自主评聘办法、岗位设置与聘用实施方案、年度考核和评（推）优办法等师资队伍相关文件中，将师德师风列为首要条件，并出台一系列加强师德师风建设实施的制度规范，建立了教育、宣传、考核、监督与奖惩相结合的师德师风建设长效机制。同时，开展形式多样、丰富多彩的师德师风建设活动，强化立德树人意识：在青年教师入职培训中开设师德师风专题教育，形成“我最喜爱的教师”等师德师风建设品牌，举行退休老教师荣休仪式传承优良传统，营造出崇尚师德、争创师德典型的良好环境和氛围。

3. 师资培养体系不断完善

通过青年教师助讲培养、专业带头人与骨干教师培育、教师团队构建、高层次领军人才引育，初步形成教师递进式培养培训体系，为教师职业生涯发展营造了较为良好的环境。“十三五”期间，确定新一批省级专业带头人培养对象8人，校级专业带头人17人，校级骨干教师29个，新增省级高校优秀教师1人；省级文化创新团队11个，校级青年教师科研团队14个；引进或培养高层次“领军人才”8人；柔性引进各类专家为特聘教授“为我所用”，2018、2019年聘用特聘教授42人次。

4. 人才建设体制机制不断创新

学校坚持“以人为本”，优化完善师资队伍发展的保障机制，确保了“十三五”学校师资队伍建设目标的顺利实现。修订了一系列教师培养、选拔、资助的管理文件，为教师的职业发展提供了制度保障，进一步激发了教师自我提升的积极性；出台高层次人才管理办法、特聘教授管理办法，加大了对高层次人才引进、培养、管理的力度；出台教师课堂教学工作考核评价与绩效激励实施办法，并在基础教学部（公共体育部）、社会科学部试行，逐步实现“优课优筹”；优化教师分类评价办法，修订专业技术职务自主评聘办法，完善教师业绩考核办法和绩效激励机制，进一步激发教职员工的工作积极性和创造性，为学校各项事业的科学发展奠定了基础。

5. 师资队伍建设水平不断提升

“十三五”期间，通过外部引进、内部培育，师资队伍整体水平有

较大提升，教师在教学、研究、创作等领域取得显著成绩。引进的高层次人才中，在“全国文化名家暨四个一批人才”、“国家万人计划”哲学社会科学领军人才、浙江省德艺双馨中青年文艺工作者、浙江省宣传文化系统“五个一批”人才等项目上实现了零的突破。

同时，加强内部培育，申报成功多项厅级以上人才项目，具体有：

表 2：“十三五”期间厅级以上人才项目建设主要成果

序号	人才项目		一三五期间成果
1	优秀专家	文化和旅游部	1 人
2		省文化和旅游厅	5 人
3	省级专业带头人		新增 8 人
4	省舞台“1111”人才		4 人
5	省级文化创新团队		命名团队 4 个，入围团队 7 个
6	省高职高专访问工程师		12+

同时，新增 1 项国家级教学成果奖、4 项省级教学成果奖，新增国家艺术基金等省部级及以上项目 9 项，教师指导学生在省级及以上重大赛事中获表演、创作等各类奖项 300 余个，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等诸多领域，彰显了学校教师队伍的整体水平。

（二）“十四五”时期师资队伍建设面临的形势与问题

“十三五”期间，学校师资队伍建设在各个维度上都取得良好成绩，为学校教育事业持续健康发展奠定了良好基础。但是，我们也清醒认识到，未来五年是实现两个百年目标的历史交汇期，是贯彻落实

党的十九大精神和全国教育大会精神、为实现 2035 年教育现代化目标奠定基础的关键时期，也是浙江省建设“重要窗口”、实现“八八战略再深化、改革开放再出发”、深入推进全国文化高地、中国最佳旅游目的地、全国文化和旅游融合发展样板地建设，加快建设文化浙江、诗画浙江的关键时期，同时，学校成功入选“双高计划”专业群建设院校，更对师资队伍建设提出了新的挑战。在接下来的五年以至更长的时间里，亟需围绕学校中心工作，把师资队伍建设放在更加突出的战略位置，深化人事制度改革，以“四有”标准打造一支高素质专业化创新型教师队伍。

为此，必须进一步提升师资队伍整体水平，优化师资结构，着力解决以下问题：高层次人才的内培外引力度有待加强、引领作用有待发挥；行业企业领军人才、高技能人才仍较为紧缺；中青年骨干人才培养与教师教学创新团队建设互动互补不够有效；教师参加顶岗实践力度不够、“双师双能”建设需进一步加强；教师职业发展保障机制有待完善等。

二、指导思想与发展目标

（一）指导思想

深入贯彻落实《中共中央、国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》和《国家职业教育改革实施方案》文件精神，紧密围绕学校“十四五”建设发展规划，密切结合“双高”专业群建设目标任务，以服务专业建设为宗旨，以提高师德修养和业务能力为核心，

积极发挥艺术职业教育“实践贯穿”的本体优势，面向新时代教师队伍建设的形势新任务新要求，健全教师发展制度，深化评价体系改革，创新培养培训体系，搭建教师成长平台，对标“四有”标准，坚持“产教融合”，全力打造卓越“双师”队伍，为提高应用型文化艺术人才培养质量、建设高水平高职院校和专业提供有力支撑和保障。

（二）发展目标

1. 总目标

以建全国高等艺术职业教育一流师资队伍为目标，紧密围绕学校“双高计划”专业群建设任务，以高层次人才队伍培育为引领，以教师发展团队建设为纽带，以青年教师培养为基础，以双师双能素质建设为中枢，外部引进与内部培养并重，专任与兼职并举，构筑一支符合学校长期发展要求的，师德高尚、素质优良、技艺精湛、结构合理、专兼结合、特色鲜明的“双师型”教师队伍。

2. 具体目标 到 2025 年，学校师资队伍建设将取得新成绩（见表 2）。

表 3：“十四五”期间师资队伍建设主要预期目标

序号	指标			单	十三五 目标	2020 年底 预计	十四五 目标
1	总体 结构	师资 总量	教职工总数	人	450	460	520
			专任教师	人	315	309	365
2		职称 结构	专任教师中副高以上职称教师比例	%	/	38.8%	40%
3		学历	专任教师中博士数量	人		7	新增 5

			专任教师中硕士以上学位比例	%	75	69.6	75
			40 周岁以下教师硕士以上学位比例	%	80	130/156=83.3	85
4		双师结构	“双师双能”教师占专业课教师比例	%	80	63	85
5	人才建设	高层次人才		人	/	8	10
6		专业带头人	校级专业带头人	人	/	17	新增 5
			高水平建设专业群带头人	人			1
			省级专业带头人	人	新增 5	增培养对象 8	新增 5
7		名师	“浙艺名师”	人	新增 15	骨干教昇 29	15
			省级教学名师	人	新增 3	1	款增 3
8		教师团队	校级教师团队	个	新增 10	（青年教师科研团队 14）	30
			省级教师教学创新团队、省级文化创策团队	个	新增 5	（省级文化创 新团队命名 4 入 图 7）	15 个/每个高水平建设专业至少 1 个
			国家级职业教育教师教学创新团队	个	/	/	1
9		省级以上人才项目		人	新增 5	1111 A 才 4	15
10		优秀专家	文化和旅游部	人		1	增加 1
			省文化和旅游厅	人		5	增加 5
12	特聘教授	特聘教授总数	人	/	42	50	
		高水平建设专业特聘教授	人	/	/	每专业不少于 2	
	专家工作室	校级专家工作室	个	/	23	新增 5	
国家级“双师型”名师工作室/国家级教师技艺技能传承创款平台		个	/	/	1		
13	培养培训	高职高专访问学者、访问工程师		人	新增 15	新增 12+	25
人才培育基地		校级教师合作培养基地	个	/	/	2-3	
		省级文化和旅游系统人才培训基地	个	/	/	1	

		国家级“双师型”教师培养培训示范单位	个	/	/	1
15	境外培训	3个月及以上海外留学或培训进修经历的专任教师比例	%	/	/	10
		来校长短期讲学、合作交流和考察访问的境外人员	人次	/	/	300

备注：

(1) 教职工总数测算依据：近5年将退休人员：到龄43+女割高21/2约为54人，

编制以4700人学生数计，按省委编办最新精神预计可申报为557人。

2020 年		2021 年					2022 年					2023 年					2024 年					2025 年					编制余量
编制 总量 预计	现 有 人 数	空 编	退 休		进 人	总 量	空 编	退 休		进 人	总 量	空 编	退 休		进 人	总 量	空 编	退 休		进 人	总 量	空 编	退 休		进 人	总 量	
			到 龄	待 定				到 龄	待 定				到 龄	待 定				到 龄	待 定				到 龄	待 定			
557	460	97	7	7	32	482	75	9	4	26	497	60	12	4	22	505	52	9	2	19	514	43	6	4	15	521	36

(2) 专任教师测算依据：521*70%=365人

三、主要任务及举措

贯彻落实《教育部财政部关于实施职业院校教师素质提高计划的意见》文件精神，围绕学校中心工作和十四五师资队伍建设发展目标，校内整合资源加强培养，校外与行业企业联合会搭建桥梁，倾力打造德艺双馨、双师双能的教师队伍，完善教师培养体系、强化激励机制创新，建立健全长效、规范的运行机制，推进“人才兴校”建设。

(一) 加强师德师风建设、打造德艺双馨之师

1. 深化“三全育人”改革

以立德树人为根本，强化平台建设、创新体制机制，坚持思想铸魂、

价值引领，加强和改进教师思想政治工作，进一步提升教师的思想政治素质，更好承担起教书育人职责，成为学生理想信念、思想道德的楷模。

2. 加强师德师风考核评价

坚持“四有”标准，注重教师职业道德修养，突出全员全方位全过程师德养成，着眼“德艺双馨，桃李同春”终极目标，制定师德师风专项考核评价细则，不断完善师德师风建设长效机制。完善诚信承诺和失信惩戒机制，在人才引进、人才选聘、课题申报、职称评审、导师遴选等过程中，坚持思想政治素质和师德规范要求，实行师德表现“一票否决”制。加强师德师风监督监察，从严处理师德失范、学术不端等问题，为师德师风建设树立正确风向标。

3. 选树师德师风先进典型

制定完善“浙艺名师”培育及管理办法，注重发挥示范引领作用。对照新时代好教师标准，对师德表现突出的教师，在年度考核、聘期考核、专业技术职务评聘以及各类评奖评优中优先考虑，并按一定标准给予相应奖励，形成弘扬高尚师德师风的良好氛围。

（二）提升师资队伍质量，打造双师双能之师

1. 进一步优化师资队伍结构

“十四五”期间，以体现学校办学特色、保证专业可持续发展为前提，进一步优化师资队伍的学历层次、职称分布、双师比例。师资总量：优先保障急需人才、积极引进高层次人才，适度增长教师总量，到2025年，教职工总数达到520人左右，专任教师数量占全校人员总数的70%以上。职称结构：进一步完善契合高职艺术教育类型特征的教师专业技术职务自

主评聘办法，最大限度地创造条件提升教师专业技术职务，副高以上职称教师比例争取保持在40%以上。学历结构：坚持培养与引进相结合，继续提升师资学历学位水平，引进和培养博士研究生5人左右；专任教师中具有硕士及以上学历的比例达到75%，其中40周岁以下教师具有硕士及以上学历的比例达到85%。“双师”结构：完善双师素质培养办法，加大双师教师培养力度，积极推进校企人才融合发展，“十四五”末，专业教师中“双师双能”教师比例达到85%以上。

2. 注重高层次人才引进培养

贯彻落实省文旅厅、省教育厅关于进一步加强高校高层次人才工作的相关文件精神，根据学校自身特色和发展战略，突出实用原则，外部引进与内部培养并重，科学灵活制走引人用人机制，出台高层次人才管理与激励相关配套文件，提高引才用才的精准性和实效性。大力支持高层次人才开展教学改革、研究与创作，探索首席专家制度，针对高层次人才量身定制个性化管理方案，在组建团队、搭建平台、薪酬经费等方面给予不同支持。对应学校专业建设发展规划，对重点建设发展的专业优先引进或培养高层次人才，重点培育引进专业群建设带头人。“十四五”期间，计划引进或培养高层次人才10人以上，每个高水平建设专业群至少有1名行业有权威、国际有影响的带头人，力争在国务院特殊津贴、文化部优秀专家、省“新世纪151人才工程”、省文化和旅游厅优秀专家等人才项目上有新突破。

3. 实施人才培育专项计划

以高校名师工程和文化人才培育工程为依托，培养一批敬业爱岗、师

德高尚、教学效果优秀、创作作品丰富、研究成果突出、在专业领域有一定影响的教师。区分不同教师类型，采用不同遴选方式，积极营造有利于优秀人才脱颖而出的机制，遴选“浙艺名家名匠名师”。其中“浙艺名家名匠”注重结合浙江省舞台艺术“1111”人才计划、省“新松计划”等各类项目、以及省文联所属各省级文艺家协会主要成员的选拔培养，重点培育行内有权威、业内有影响的专业群建设带头人；“浙艺名师”着重培养骨干教师、专业带头人，并在此基础上择优推荐省级教学名师。“十四五”期间，培育院级名师15人左右，新增省级专业带头人5人以上，新增省级教学名师3人左右。并结合高层次人才，组建学校“专家智库”，为学校建设与专业发展献计献策。

学校作为浙江省舞台艺术“1111”（名编名导名角名匠）人才计划办公室所在单位，将全力做好“1111”人才计划的选拔、培养、考核与督查以及宣传等工作，打造浙江舞台艺术“1111”人才培养优质平台，催生更多舞台艺术创作精品。同时以“1111”人才计划为牵引，通过成果积累孵化，为学校培育更多各类专业人才，从而反哺专业建设，助力学校发展。“十四五”期间，累计培养厅级以上各类人才不少于15个。

4. 加强教师创新团队建设

以高层次人才为引领，以专业带头人、骨干教师等为教师团队的中坚力量，依托省级优秀教学团队和省级文化创新团队建设，推进校、省、国家三级团队建设，有计划、分层次打造教师发展团队，强化明德修为的团队集群效应，带动教师整体水平提升。“十四五”期间，遴选院级教师发展团队30个，省级教师团队力争达到15个，每个高水平建设专业至少有

1 个省级教师团队。争取在国家级职业教育教师教学创新团队项目中有所突破。

5. 完善双师队伍培育机制

制定完善学校“双师双能”教师认定标准及培育管理办法，落实年度培育及认定计划，形成“双师双能”教师系统化培育标准体系、制度体系及考核评价体系。面向所有专业，以提高“双师”素质、优化专兼结合教师结构为目标，加强教师顶岗实践目标管理和过程管理，实行 5 年累计不少于六个月的行业企业实践制度，推行校内教师专业技能展示考核，完善项目研究、指导参与顶岗实习管理等制度，全面提高教师技能水平和教学能力，校企合作推进“双师双能”建设。“十四五”期间，“双师双能”教师比例达到 85%。

6. 强化柔性引进行业企业专家

完善行业企业骨干人才柔性引进管理办法，建立行业企业骨干人才信息库，从业界柔性引进一批具有丰富实践经验和精湛专业技能的行业专家和管理人才充实兼职教师队伍，并着力提升兼职教师队伍素质层次，促进校企专任兼职教师双向交流。加强从行业企业一线聘请知名艺术家、学者、高级管理人才担任特聘教授的力度，积极建设大师工作室。“十四五”期间，专任教师和兼职教师的比例保持在 1: 1, 特聘教授人数达到 50 人左右，每个高水平建设专业至少聘请 2 名行业专家为特聘教授，重点支持建设 5 个以上特聘教授、行业专家担纲的“专家工作室”，争取在国家级“双师型”名师工作室或国家级教师技艺技能传承创新平台建设上有所突破。

（三）创新培养培训手段，完善教师培养体系

1. 增强“四力”教育实践工作

紧密围绕“源头培育文艺新人”根本任务，以提高政治能力为根本，以增强专业本领为关键，提高全校领导干部、党员教师“脚力、眼力、脑力、笔力”，推动增强“四力”教育实践工作走深走实、聚力见效。建立健全教师职前培养、入职培训和在职研修体系，注重教师“四力”全面提升，促进教师可持续发展。

2. 建立双阶教师发展标准

遵循艺术院校教师成长规律，职称梯级按照“初级—中级—副高—正高，路径、职业梯级按照“青年教师—骨干教师—专业带头人—教学名师”路径，分别制定不同阶段教师发展标准，为教师个体可持续发展搭建平台。

3. 构建递进培养培训体系

不断完善教师培训管理办法，落实每5年一周期的全员培训制度，建立健全教师职前培养、入职培训和在职研修体系。进一步完善培训内容体系，区分不同阶段、不同对象，按照必修和选修制定教师培训计划，建设教师职业道德、教学能力、科研创作能力、服务能力、信息应用能力、学生创新创业辅导能力等培训课程，注重教师“四力”全面提升，促进教师可持续发展。加强线上线下平台建设，实行培训课程包管理，建立教师培训个人档案。深化访学访工制度，鼓励教师参加“国培部省培”项目及各类专业培训，多渠道多形式开展中青年教师赴国（境）外培训。“十四五”期间，参与“高职高专访学访工”项目的人数在25人左右。

4. 合作共建人才培养基地

依托产教联盟合作单位和学校现有校外实习实训基地，积极探索艺术院校教师合作培养新模式，完善合作共建机制，切实提高培育成效。培养一批艺术呈现能力出色、艺术创作能力突出、教育教学能力精湛的骨干教师，培育一批技艺精湛技能突出的行业英才。遴选 2.3 家校级教师合作培养基地，建好 1 个省级文化和旅游系统人才培养基地，建强 1 个教育部高职教育创新发展行动计划之“双师型”师资培训基地。

5. 推进“境外培训”计划

构筑境内外人力资源共享通道，以提高教师国际化水平为目标，实施“境外培训”推进计划。修订境外培训进修人员管理办法；鼓励教师参与国际会议及学术交流；加大高级研究学者、访问学者和短期出国岗位培训等公派出国力度；积极探索项目合作、语言培训、合作办学等其他国际交流方式；加大遴选骨干教师中长期出国进修或短期出国培训的经费资助力度；多渠道多形式拓展学校与境外高校、艺术机构之间的交流与合作，加强境外培训的制度化、长效化，全面提升师资队伍的国际水平。“十四五”期间，教师境外进修人次逐年递增，具有 3 个月及以上海外留学或培训进修经历的专任教师比例达到 10%；来学校长短期讲学、合作交流和考察访问的境外人员累计达到 300 人次以上；积极吸引外籍专家来校开设专题讲座或讲授主干课程。

（四）深化管理体制变革，强化激励机制创新

1. 加强分类管理

深化教师专业技术职务评聘制度改革，将专任教师分为教学为主型、教学科研并重型、社会服务型、学生思想政治教育型等四种类型，制定不

同类型教师评聘标准，引导教师分类发展。完善考核评价体系，探索市场评价、第三方评价和社会评价等多元评价方式，科学设置考核评价周期和考核办法，以师德师风、工匠精神、工作业绩等为主要参照，针对不同类型教师，制定多元评价指标，组织开展分类评价。完善学校人才工作述职考核措施，细化各项指标，综合衡量人才工作绩效。

2 . 加强制度建设

深化制度改革，修订相关文件，如“浙艺名师”培育及管理办法、学校“双师双能”教师认定标准及培育管理办法、行业企业骨干人才柔性引进管理办法、境外培训进修人员管理办法等，进一步完善首席专家制度、特聘教授制度、教师培训管理办法，深化教师专业技术职务评聘制度改革，进一步改进薪酬管理制度，使各项工作有章可循有规可依，为规划的顺利实施提供保障。

3 . 加强绩效激励

进一步改进薪酬管理制度，效率优先，兼顾公平，建立以目标管理和目标考核为导向，以师德表现、能力水平和业绩贡献为重点的绩效工资动态调整机制。优化激励性绩效，推进“优课优酬”试点建设，设置优绩优酬奖，试行重大活动工作奖励、教师课堂教学工作考核奖励和部门自主奖励，对师德优秀、业绩突出的教师予以倾斜，实现多劳多得、优绩优酬。

四、保障措施

（一） 坚持党管人才

以习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于职业教育的重要论述武装头脑、指导实践、推动工作，全面贯彻党的教育方

针，进一步加大党委对人才工作的统筹协调力度，建立学校人才工作领导小组，从领导体制上保证党委发挥“总揽全局、协调各方”的领导核心作用，完善人才工作管理机制，充分调动各职能部门和用人主体的积极性，形成各司其职、密切配合的工作机制，保障人才强校的各项任务落到实处，努力开创新时代党管人才工作新局面。

（二） 强化过程管理

在组织开展建设过程中，要建立健全目标责任制度，细化工作方案，把承担和参与的任务责任到人，把目标责任完成情况作为部门业绩考核的参照依据；加快完善本规划的考核体系建设，切实加强对各项工作的质量监控力度，建立激励机制；组织相关部门和专家开展专题调研，重点研究规划实施中的存在的问题和困难，并主动协调解决，确保学校中心工作能够按照规划要求落实到位。

（三） 确保经费投入

统筹师资队伍建设资金，根据师资队伍建设的总体目标及各建设任务，确定资金总量、分项目安排、绩效考核办法等，做好资金按项目分配的实施计划，加强指导与监督，保障师资队伍建设计划顺利推进。

（四） 加快信息化建设

理清职责、配置人员、规划场地、完善制度，加快建设信息化教师发展中心。应用信息化手段，建立教师业务档案、打造师资“大数据库”，支持各项教师培训活动，建立研究交流、咨询服务运行机制，促进教师队伍可持续发展。

浙江艺术职业学院

“十四五”信息化发展规划（讨论稿）

随着信息化社会的发展，信息化已经融入高校教学、科研、管理的各个方面，信息化建设作为高校事业发展的重要组成部分，是高校综合办学实力和核心竞争力的重要标志。大力推进信息化建设，构建智慧校园，实现学校各类信息资源的全面、科学、规范管理，推进优质教育资源共享，提高教育管理信息化，促进教育现代化，实现学校可持续发展。

一、发展基础与面临的形势

（一）“十三五”发展回顾

学校高度重视信息化建设，以完善校园网为基础，以推进数据中心建设为重点，以构建智慧校园为目标，实施了统一的综合信息门户，开展了资源整合，学校教学、管理和服务信息化水平得到大幅提升。

1. 校园网络基础平台更趋完善

“十三五”期间，实现了校园网络万兆主干千兆桌面网络改造，对无线网络进行二期优化；购置了高性能虚拟服务器集群、大容量高性能存储、网络防火墙、服务器防火墙、VPN 等网络安全设备，极大地改善了校园网络环境。

2. 数据中心建设初见成效

“十三五”期间，建成数据中心、网上服务大厅、统一身份认证、移动 OA 平台，实现和主要业务系统进行对接，初步完成了各类信息资源的数据共享和资源整合集成。

3. 基础信息服务和公共信息服务的支撑能力日益增强

围绕“最多跑一次”改革，建设校务服务网，实现 100 余个线上办理流程，大大提高师生办事效率。

4. 校内管理信息系统应用日趋广泛

“十三五”期间，根据学校信息化发展的需要，新建了学校网站站群系统、图书馆 IC 空间预约系统、智慧琴房管理系统和安防系统，各种校内管理信息系统应用日趋广泛。

5. 教学信息化水平大幅提升

“十三五”期间，无论是信息化教学基础设施，还是教师信息化教学能力都得到大幅提升。高标准建设智慧教室，开展了各种类型的教师信息化教学能力的培训，教师在参加中国艺术职业教育学会微课大赛、信息久教学设计比赛、浙江省教师教学能力大赛屡获佳绩，疫情期间的线上教学顺利开展。

存在的问题与不足：

“十三五”期间，我校信息化建设取得较大成效，但是与网络和信息技术的快速发展要求相比，与信息化建设步伐较快的高校相比，与师生对信息化的需求相比，仍然存在不少主要问题：比如缺乏统一信息化建设规划和有效推进机制、信息化应用水平仍有待提升、信息化技术支撑队伍力量不足、特色资源 库建设进展缓慢等，需要在今后的建设中加以改进。

（二）“十四五”面临的机遇和挑战

1. 国家、省教育战略为信息化发展指明新方向

各级教育部门高度重视教育信息化工作，先后出台相关的指导性文

件，2018 年教育部推出《教育信息化 2.0 行动计划》，2020 年浙江省发布《浙江省高校智慧校园建设评价指标体系》，相关政策文件的出台为学校信息化建设提供了规范和指南。

2. 新一代信息技术深化应用为信息化发展增添新能量

当前，信息技术发展迅猛，5G、大数据、云计算、物联网、移动互联网、虚拟现实与增强现实等新技术不断革新，基于互联网和数据资源的创新创业更加活跃，万物互联、深度融合、开放共享、相互促进的信息社会将成为主流社会形态，将进一步促进信息化全方位、全要素、全链条的渗透，为信息化在提升高校治理水平、提高校园服务水平、促进教育转型发展等方面提供更强的能量。

3. 最多跑一次、双高校建设为信息化发展带来新机遇

浙江省全力推进“最多跑一次”改革和数字化转型工作、我校成功入选国家高职“双高计划”等一系列政策的推进，为学校信息化发展带来了新的机遇。

二、指导思想、基本原则与发展目标

（一） 指导思想

紧紧围绕学校“双高”和优质校建设，以“智慧校园”为目标，以建设“数字浙艺”为主线，以数字应用协同、数据整合共享、服务集成、智能决策为着力点，不断完善信息基础设施建设和提升网络信息安全能力，全面加强新一代信息技术在学校治理、校园建设、师生服务和区域（行业）合作等方面的深度融合与创新应用，使学校信息化发展处于国内同类院校领先水平。

（二） 基本原则

1. 统筹规划，协调发展

加强信息化顶层设计与资源整合，形成一体化、系统化的推进机制；坚持重点突破、稳步推进的发展策略，统筹各部门的迫切需求，协调发展、集约建设，实现信息化整体协调发展。

2. 数据驱动，应用为先

加强学校、部门数据资源的整合共享与安全管理，积极推进大数据的创新应用，充分发挥数据资源在教学基本状态监测、校园管理、信息安全预警等方面的价值，促进资源要素的科学配置。

3. 需求引领，追求实效

坚持以满足业务部门和师生需求为导向，学校统一规划和统一标准，加快重要业务应用系统及其数据库建设，加强信息。应用系统的集成与贯通，开展跨部门、跨系统的业务流程重组，全面推动办公自动化、业务数字化、流程信息化、决策数据化，有效提升学校办公效率、服务质量与决策水平。

4. 重点突破，示范带动

围绕学校信息化发展最迫切、最关键、最突出的环节为突破口，谋划一批示范性强、影响面广、效果明显的重点项目，加强信息技术的创新应用，形成有效的带动和示范效果。

5. 环境优化，安全可控

加强体制机制、运行模式、技术应用、管理服务等方面的体系化创新，全面促进信息化发展环境的进一步优化；严格落实国家信息安全等级

保护制度，健全网络与信息安全标准体系，提高系统运行的可靠性、稳定性和安全性。

三、发展目标和主要任务

（一）建设高性能网络基础平台，为“数字浙艺”智慧校园建设提供“新引擎”

优化提升学校现有的网络基础，着力建设运行稳定、性能可靠的智慧校园网络基础，主要建设项目有：升级所有网络设备全面支持 IPv6；逐年提升出口带宽，2022 年将网络出口带宽提高到 1G，为广大师生访问各类信息系统和艺术专业资源库提供 高速的带宽平台；逐年分批更新高性能服务器，完成承载 100 台虚拟服务的高性能云计算中心建设；更新存储系统，部署一套不少于 80T 的高性能存储系统，提升存储上的各类系统以及数据的安全性，为全校信息系统和艺术教育资源库提供统一的计算和存储资源基础硬件服务平台；部署 DNS 域名解析系统和数据库安全审计设备，对各类信息系统数据进行安全防护，防范各类数据库攻击；持续进行校园无线网络优化全覆盖改造，提高校园无线网络质量；建设个人空间“浙艺云”，为师生提供个人云空间服务；完成网络中心机房的迁建工作，建成面积约 120 平米标准网络中心机房，为智慧校园建设提供稳定而强大的网络硬件基础保障。

（二）构建艺术职业教育未来课堂新模式，创建艺术智慧教育教学“新生态”

建设智慧教学空间管理系统平台，通过平台实现琴房、教室、实训室等教学空间的门禁管理、考勤，空间预约、信息发布等功能。对主教学

楼所有文化课教室进行智慧教室空间改造,分期建设若干间标准智慧教室以及智慧互动教室 40 余间(采用无线接入分组投屏实现教学互动,更适合常态教学),对所有多媒体教室进行中控智能管理更新和大屏幕一体机改造,满足文化基础课程现代化教学的需求。

针对表演艺术类教学场地应用的智慧化产品缺失的现状,根据专业教学特点和教师的需求,定制开发艺术类院校表演类专业排练厅的智慧化教学系统。在表演艺术类专业排练厅试点建设若干智慧排练厅,不仅可实现基于移动端音视频多媒体资源无线同屏教学,也可以实现基于 5G 校际校企的远程异地教学,以信息化助力“浙江艺术教育集团”建设,以浙江艺术职业学院附中(浙江艺术学校)为区域龙头,为不同地域的艺术学校师生架起教学互动和知识传递的桥梁,实现一点带多点、一校带多校,促进艺术教育均衡化发展。

顺应“互联网+教育”发展趋势,围绕艺术院校教学需求,搭建基于云技术的网络教学平台,构建泛在学习环境和艺术资源共享环境。推进 MOOC、SPOC 在线教学平台的使用。持续开展教师信息化能力培训,实现信息技术与教育教学的深度融合,支持教师利用信息技术开展教学,全面推广线上线下混合教学,为学习者提供个性化的学习策略以及交互性的学习支持服务,构建泛在学习环境,推动教育理念更新,支持教学模式变革。

紧紧围绕特色高水平专业群建设,分类建设一批高水平专业群资源库,开发艺术专业特色云教材等课程资源包。在传统数字化资源的基础上,加大艺术特色虚拟博物馆以及公益性的戏曲 APP 应用建设,拓展资源建设的新思路。在校内现有实体特色艺术博物馆(如赵松庭纪念馆)基础上,

着力建设影响更广泛、受众更多、访问更便捷的网上虚拟博物馆；在传统戏曲文化推广方面，创造性地开发以越剧语音为核心的戏曲 APP 应用以及小程序，打造“分享无处不在，资源触手可及”的方便快捷的高水平优质特色艺术教育资源共享中心。

（三）建设一体化的师生网上办事大厅，营造安全便捷的 数字浙艺“新体验”

在已建成的智慧校园一期建设基础上，启动开展智慧校园二期建设：建设“今日校园”移动 APP，搭建学校网上服务大厅的移动端应用，实现师生通过移动端更加便捷地访问网上服务大厅，移动端与电脑端应用实现数据同步，师生通过电脑端或移动端都能够对各类业务系统进行实时访问和操作；进一步对学校现有各类业务系统与网上服务大厅进行对接整合，将师生常用的业务系统（如一卡通系统、IC 空间预约系统等）接入网上服务大厅，进一步提升师生对学校各业务系统的便捷访问；为保障网络业务系统的安全，现有的各业务系统的网络协议提升为 HTTPS 加密协议；建设“最多跑一次”校务服务网、“数字浙艺”微信企业号、应用服务的业务流程管理平台，在已经建成的 100 余项网上办事流程的基础上，继续完成师生急需的 30 余个应用服务的走制开发，进一步方便师生通过网上服务大厅办理各项业务，打造面向全校师生并覆盖各项综合服务的“一站式”网上服务大厅，实现让数据多跑路办事少跑腿。（四）建设 教育教学大数据中心和分析平台，实现校务大数据精准“新治理”

建设具有艺术院校特点的教育教学大数据中心，打造数据统一管理新模式。按照“全校一张网、数据一中心、服务一条线”的建设思路，消

除信息孤岛，驱动校园智能管理。倡导以大数据为导向的教育教学管理，做到用数据管理、用数据决策、用数据评价，将大数据融入日常教学管理实践中。利用数据中心提供的业务系统数据，支撑校园管理、教学及生活的各种应用；利用数据资源中心将学校内部独立于各大应用系统中的数据进行有效汇聚、整合，达成数据流通；基于数据汇聚基础，构建大数据分析主题应用。

建设校务大数据分析平台。建成融汇各级业务系统的数据仓库，通过建立统一的数据规范和接口模型，满足各业务部门数据存储的基本需求；根据数据业务的权责，明确各使用部门和数据提供部门；根据多维数据结构以及动态格式优化数据存储；建成各维度数据多表多元素动态可视化平台，结合识别系统实现多元展现，并提供高阶报表的对外输出能力。建成决策支持中心，通过数据仓库的常年数据积累，提供学院历年数据汇总；利用大数据和人工智能技术，挖掘数据价值；根据不同维度提供决策分析数据和报告，为教学诊断与改进工作提供精准“新治理”。

四、保障措施

（一）加强组织领导，保障统筹推进

学校成立信息化工作领导小组，全面负责全校相关信息化方面工作的统一领导、统筹规划与协调推进，对重点项目、资源整合、重大事项等进行研究决策，施行由校领导担任首席信息官（CIO）的制度；设置校级信息化职能管理机构，负责学校信息化发展规划的制走、组织落实，并对信息化建设项目的全程管理和监督。

（二）加快机制创新，促进科学发展

建立健全学校建设与管理信息化工作运行机制，规范信息化建设与管理工作，制定《信息化建设项目管理办法》，加强前期规划、审核把关、建设管理、竣工验收和绩效评估，提升信息化建设工程的质量。

（三） 加大资金投入，保障持续建设

建立稳定持续的信息化经费投入机制，加大对信息化建设的投入力度。按照学校信息化发展规划，建立信息化项目库，将信息化建设和应用系统运行维护资金纳入学校年度经费预算，设立专项建设经费，保证项目建设的持续性。探索企业赞助或投资建设运营模式，引进社会资源参与学校智慧校园建设。

（四） 加强人才建设，提供有力保障

加强信息化建设队伍的建设，通过引进、培养、培训等途径，建设一支高水平的信息化专业队伍，提高信息化建设保障能力；建立学校管理人员的信息化培训机制，提升管理者信息化规划能力、管理能力和执行能力。

浙江艺术职业学院

“十四五”期间校园建设规划（讨论稿）

为推进美丽校园建设，全面优化校园环境，提升校园文化品位，创设良好育人氛围，加快打造具有文化艺术特色的校园，特制订本规划。

一、指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，秉承“大文化视野、特色化办学”理念和“求真尚美 精艺修为”校训精神，传承黄龙文脉，创造自然和谐的人文校园环境，为打造“双高”艺术类高职院校全国标杆，加快文化浙江、诗画浙江建设培育更多文化浙军提供保障。

二、基本原则

坚持正确方向，加强党对建设工作的领导，牢牢把握社会主义先进文化前进方向；坚持以人为本，尊重师生的主体地位，贴近和满足广大师生的精神文化需求；坚持德育为先，加强意识形态教育，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位；坚持育人为重，坚持继承创新，坚持文旅融合，顺应时代要求，创新方式、方法，丰富内容、形式，注重借鉴吸收，推动美丽校园的建设发展。

三、工作目标

到 2025 年，学校在加强校园景观建设，加强校园文化活动设施建设，加强学校品牌形象识别系统建设，美化学校道路、景点、楼宇和教学办公场所等方面取得重要进展，校园文化精品不断涌现，校园品位不断提升，

生态优美、和谐融洽、安全稳走的校园环境基本形成，符合新时代要求、富含底蕴、特色鲜明的大学文化精神初步彰显，实现教育与休闲、小校园与大社会的有机结合，集观光、运动、会展、学习为一体的综合教育文化园区，打造校园 4A 景区。

四、具体任务

规划需充分考虑师生实际需要，满足校区教学、生活、休憩、交通等基本功能为优先，在符合总体规划的情况下排除干扰、创造便利、合理优化校园功能。以建成教学综合楼项目为契机，围绕实现学校“十四五”事业发展目标，加大投入，统筹规划校园建设，初步建成具有文化艺术特色的美丽校园。具体任务包括：

（一）校园环境美化工程

遵循生态型、园林式规划思路，建设人文与自然相结合的校园环境。校园绿化：主要以植物造景为主，布置中高档的树木和植被，讲究布局，错落有致，和谐搭配，营造意境，达到良好的视觉效果和环境效果。其中，在中心广场形成以银杏为主的景观带，在艺池区域形成以樱花为主的景观带，在教学综合楼广场形成以四季花卉为主的景观带，在学生宿舍、食堂区域形成以海棠、白玉兰为主的景观带。

校园景观：景观小品、明星石，雕塑，假山，艺池，沉降广场等。

（二）校园道路改造工程

地下停车场建成后，校园道路均浇筑沥青，主干道上不安排停车位。

（三）建筑连廊建设工程

1. 完善附中功能建筑带。教学综合楼项目建成后，13 号楼相关单位

人员均安排至新大楼或其他楼宇办公，将 5 号楼、13 号楼连同 9 号楼（学生宿舍）用连廊架接，使该区域相对独立，作为附中教学和生活用房。

2. 完善教学综合楼功能建筑带。教学综合楼投入使用后，以地下室作为连接，逐步与周边学生宿舍、食堂、及 8 号楼联通，功能融入，资源共享。

3. 完善专业教学功能建筑带。4.3.2 楼连通。

（四）地下管网工程

目前校区已运营近 20 年，地下水、电、排污等管网存在老化现象，近几年维修次数不断增加，短期内不能解决根本问题。在区域角落存在大量环境死角，亟待美化。计划在“十四五”期间，加快地下水、电、污水等管网更新，以及环境死角的整治。完成校园垃圾分类定点投放点分布设置。

五、基本保障

（一）加强领导，统筹协调

坚持党委行政领导、宣传部牵头、各部门各单位紧密配合的工作格局，统筹协调美丽校园建设规划的落实。

（二）完善制度，统一认识

建立完善校园文化建设的各项管理制度，加强管理，严肃纪律，绝不给错误观点和言论提供传播渠道。

（三）层层推进，狠抓落实

把美丽校园建设纳入年终考核体系，与其他工作一同研究部署、一同组织实施、一同考核检查，层层落实、步步推进，确保文化建设工作落

到实处，取得实效。

（四） 加大投入，强化保障

每年将美丽校园建设项目纳入学校及各单位年度预算，为文化建设提供必要的经费保障。要积极争取校友及其它社会资源的支持，多渠道筹措文化建设资金。